

فارم ۱۷

دیکھو رول نمبر

معارف - اعظم گڑھ

مقام اشاعت

دار المصنفین، اعظم گڑھ

نوعیت اشاعت

ماہانہ

نام پرنٹر

صدیق احمد

قومیت

ہندوستانی

پتہ

دار المصنفین، اعظم گڑھ

نام پبلشر

قومیت

دار المصنفین، اعظم گڑھ

پتہ

نام ایڈیٹر

شاہ معین الدین احمد دی

قومیت

ہندوستانی

پتہ

دار المصنفین، اعظم گڑھ

نام و پتہ الکر رسالہ

میں صدیق احمد تصدیق کرتا ہوں کہ جو معلومات اوپر دی گئی ہیں وہ میرے علم و یقین میں صحیح ہیں،

صدیق احمد

۹ مئی ۱۹۵۷ء

جلد ۹ ماؤسی قدیم ۱۳۷۶ مطابق ماہ جون ۱۹۵۷ء نمبر ۶

مضامین

شذرات

شاہ معین الدین احمد ندوی ۴۲۲-۴۲۳

مقالات

کیا تنفقہ اسلامی احکام کو بھی اجتہاد کے ذریعہ بدلا جاسکتا ہے،
جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ۴۲۲-۴۲۳
ندوی رفیق دار المصنفین

یونانی منطق کے قدیم عربی تراجم،

جناب شبیر احمد خاں صاحب غوری ایم آ
۴۲۲-۴۲۳
ایل ایل بی، بی، بی، ایچ،مولانا خرم علی بھوری اور ان کی علمی خدمات کا
تفصیلی جائزہ،
جناب مولانا عبد کلیم صاحب چشتی ۴۲۳-۴۲۴
فاضل دیوبند

اقبال کا پیغام عمل

جناب مرزا صفدر علی ایم اے لکچرار ونگل ۴۲۴-۴۲۵
کالج جامعہ عثمانیہ،

آثار علمیہ

مکتب مولانا سید سلیمان ندوی بنام شاہ معین الدین احمد ندوی،

۴۲۵-۴۲۶

مطبوعات جدیدہ

"م"

۴۲۶-۴۲۷

مشکل

جماعت اسلامی کے عقائد و خیالات اور ان کے اراکاء و دیوبند کے اختلاف کے بارے میں ہمارے پاس بھی کبھی کبھی تنقید آتے رہتے ہیں لیکن معارف اس قسم کے اختلافی معاملات میں نہیں پڑتا اس لیے ہم نے عمداً اس مسئلہ پر نہیں لکھا مگر حسن اتفاق سے گذشتہ مہینہ رسالہ دارالعلوم اور برہان میں دیوبند کے دو نامور علماء مولانا محمد طیب صاحب و مولانا سید محمد صاحب کبر آبادی کی تحریر اس مسئلہ کے متعلق عین ان دونوں کا مقصد اس ناگوار اختلاف کو ختم کرنا ہی خصوصاً مولانا سید محمد نے جس نقطہ نظر سے اس مسئلہ کو پیش کیا ہے اور جن پہلوؤں کی جانب توجہ دلائی ہے وہ کسی حیثیت سے بھی نظر انداز کرنے کے لائق نہیں ہیں ضرورت ہو کہ علماء کرام اس پر غور فرمائیں کہ اس مضر اختلاف کا کسی طرح خاتمہ ہو

حقیقت یہ ہے کہ یہ دو فرق ساری دنیا اور خاص طور سے مسلمانوں کے لیے بڑے ابتلا و آزمائش کا زمانہ بن چکے ہیں عقائد و خیالات بدل رہے ہیں اور انکار و نظریات پر ایک نئی دنیا تعمیر ہو رہی ہے مذہب اخلاق سیاست معاشیات معاشرت وغیرہ کے متعلق نئے نئے نظریے اور گونا گوں پیچیدہ مسائل پیدا ہو گئے ہیں جن کے حل پر دنیا کا امن و امان اور انسانیت کی فلاح منحصر ہے اور آئندہ نظام مقبول ہو گا جو ان مسائل کا حل پیش کر سکے گا اسے جو نئی تحریک بھی اس کا دعویٰ لیکر اٹھتی ہے دنیا اس کی طرف ہکتی ہے لیکن اب تک کوئی تحریک اور کوئی نظام اس کا حل نہیں کر سکا بلکہ پیچیدگیوں میں اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے

اسلام کا دعویٰ ہے کہ وہ انسانوں کیلئے سب سے جامع اور بہتر نظام زندگی ہے اور اب تک کیلئے ان کی جملہ دینی و دنیاوی امدادی و روحانی ضروریات کا کفیل ہے آئندہ جس قسم کے مسائل بھی پیدا ہوں گے سب کا حل اس میں موجود ہے اور اس دعویٰ کو دہاگل نہ چاہیے مگر اس کا عملی ثبوت دینا ہر شخص کے بس کی بات نہیں اس کام کو وہی لوگ انجام دے سکتے ہیں جو دینی علوم میں مہارت کیساتھ اس زمانہ کے حالات و رجحانات اور مسائل و تحریکات بھی پوری واقفیت رکھتے ہوں جو ہمارے پرانے علماء کرام کے وقت کی چیز نہیں ہر دور کے خاص مسائل اور اس کے مطابق خاص علم کلام ہوتا ہے اور اس دور کے متعلقین ہی نئے حالات کا مقابلہ

کر سکتے ہیں تاریخ اسلام میں ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے اور آئندہ بھی ہوگا

ہماری غفلت آج حال یہ ہو رہی ہے کہ دوسری قوموں کا کیا ذکر خود مسلمانوں کا ایک بڑا طبقہ تک اسلام کی تعلیمات کی خوبیوں سے خبر ناس ناواقفیت کی بنا پر نوجوان تعلیم یافتہ طبقہ کو اسلام سے کوئی علاقہ نہیں رہ گیا تھا مگر س میں ایک طلبہ تھی اور اس کے و ماغ میں مذہب اخلاق وغیرہ کے متعلق جو شکوک اور سوالات پیدا ہوتے تھے ان کا جواب پاکر وہ اپنی نشانی کیلئے ہر سر کے پیچھے دوڑتا تھا اور اس کا بڑا حصہ لادینی تحریکات کا خشکار ہو رہا تھا جماعت اسلامی ان حالات کا مقابلہ کر رہی ہے اس نے مذہب اسلام اور اس دور کے مذہبی اخلاقی تعلیمی سیاسی و معاشی اور معاشرتی مسائل وغیرہ کے متعلق اردو انگریزی اور ہندی میں ایسا مستحکم اسلامی ترجمہ کیا کہ ایہ جو تعلیم یافتہ طبقہ کے دلوں کو اپیل کرتا ہے اس نے ایک طرف ان میں ایمان و عمل کی روح پیدا کر دی ہے اور آج وہ طبقہ جس کو اسلام سے محض براہم تعلق رہ گیا تھا بلکہ اس نام سے بھی شرماتا تھا عملاً مسلمان بن گیا ہے اور اس میں دینی و ملی غیرت و حمیت پیدا ہو گئی ہے جس کا مشاہدہ ہر جگہ کیا جاسکتا ہے دوسری طرف غیر مسلموں کے سامنے اسلام کی صحیح اور دلکش تصویر لگتی ہے

جدید طبقہ کی طلبہ کو جماعت اسلامی پورا کر رہی ہے اس لیے اس پر اس کا اثر برابر بڑھتا جاتا ہے جس کو کوئی قوت نہیں روک سکتی بلکہ اس کے اثرات دینی مدارس تک پہنچ گئے ہیں جس سے خود دارالعلوم دیوبند بھی محفوظ نہیں ہے اس کے طلبہ کی اچھی خاصی جماعت اس سے متاثر ہو رہی ہے بعض علماء تک جماعت اسلامی کے کاموں کو تحسین کی نظر سے دیکھتے ہیں خود برہان کی تحریریں کی شاہد ہے برہان ندوۃ المصنفین کا رسالہ ہے جس کے اراکین مولانا سید محمد کبر آبادی مفتی عتیق الرحمن اور مولانا حفص الرحمن جیسے علمائے دیوبند ہیں خود مولانا طیب صاحب کا رویہ بھی جماعت کے ساتھ نسبت نرم اور مصافحانہ رہا ہے یہ اس کا ثبوت ہے کہ وہ علمائے دیوبند جو زمانہ کے حالات سے باخبر ہیں جماعت اسلامی کے مخالف نہیں ہیں

اس تحریر کا یہ مقصد نہیں ہے کہ اس زمانہ میں جماعت اسلامی ہی صحیح دینی خدمت انجام دے رہی ہے یا وہ نقائص سے بالکل پاک ہے جو جماعتیں کسی حیثیت سے بھی دینی کام کر رہی ہیں ان کے سب کے خدایات

لاقہ تحمیں ہیں، بلکہ بعض دوسری جماعتوں کے کام جماعت اسلامی کے کاموں سے بھی زیادہ اہم اور مفید ہیں، اللہ تعالیٰ ان سب کے خدمات قبول فرمائے، جماعت اسلامی کی بعض خامیوں سے بھی انکا رہنمائی اس قلم و زبان کی بے باکی کی شکایت ہلک بچا ہے، اس کے بعض انتہا پسند اور پر جوش کارکنوں کے قلم اور زبان سے ایسی تحریریں اور مدعیانہ باتیں نکل جاتی ہیں، جو ہر شخص کی نگاہ میں کھٹکتی ہیں، انہی سے ان کے متعلق بدگمانی پیدا ہوتی ہے، مگر اس کا ایک سبب تو یہ ہے کہ جو جماعت بھی اس قسم کے اصلاحی کام کرتی ہو اس سے اس قسم کی بے عزائی اور انفاذ کی بے اعتنائی ہو ہی جاتی ہے جس کی بنا پر تاریخ اسلام کے بہت اکابر کو مورد ظن بننا پڑا دوسرے اس کے کھنے والے اکثر نوجوان ہیں جن کو جذبات اور قلم پر قابو نہیں، مگر تجربہ کے ساتھ یہ خامی دور ہو جاتی ہے تاہم اس قسم کی خامیاں یقیناً قابل اصلاح ہیں باقی جزوی اور فروعی اختلاف لاقہ انتفاہ نہیں اس کے علاوہ اگر ان کے عقائد و خیالات میں کوئی اور چیز بھی قابل اعتراض نظر آئے تو دوستانہ اور مہذبہ اندام تفہیم سے اس کی اصلاح ہو سکتی ہے، بعض مخالفت سے ضد پیدا ہوتی ہے، ہندوستان کی جماعت اسلامی کے امیر سنجیدہ اور سچے ہوئے آدمی ہیں ان کا قلم اور زبان دونوں محتاط ہیں اگر ان کو معقولیت کے ساتھ کسی خامی کی طرف توجہ دلائی جائے، تو یقین ہے کہ وہ ضرور اس کو قبول کریں گے، خود راقم کو اس کا ذاتی تجربہ ہے لیکن کسی فروعی اختلاف کی بنا پر جماعت کے اچھے کاموں کو بھی نظر انداز کر دینا اور اس کو یکسر مطلق قرار دینا صحیح نہیں ہے لاجرم منکر نشان تو ہلا لعد لواء عدل و ہوا قرب للفقوی،

سب سے بڑا اعتراض جماعت اسلامی کے دستور کی دفعہ ۹ پر کیا جاتا ہے، مگر دونوں فرقی اس کی مختلف تعبیر کرتے ہیں، جماعت اسلامی جو تعبیر کرتی ہے، اس پر کسی اعتراض کی گنجائش نہیں، اسی اور یہ ظاہر ہے کہ کسی تحریر کی تعبیر و ترجمانی کا زیادہ حق صاحب تحریر ہی کو ہوتا ہے، جماعت اسلامی کی تعبیر سے اختلاف کا سبب بڑا اور بنیادی سبب ختم ہو جاتا ہے، اس لئے ضرورت ہے کہ اس ناگوار اور تکلیف دہ اختلاف کو بالکل ختم کر دیا جائے، اس سے ایک مفید دینی کام اور علماء کے دھار دونوں کو صدیہ پنچا ہوا دونوں میں دین کا نقصان

(۲)

مقالہ

کیا متفقہ اسلامی احکام کو بھی اجتہاد کے ذریعہ لا جا سکتا ہے؟

(کیا کتاب سنت، فقہ اور خلفاء راشدین کے فیصلوں کے اس کا ثبوت ملتا ہے؟)

از جناب مولوی حافظ مجیب اللہ صاحب ندوی فریق دار المصنفین

(۲)

فقہاء کے اصول احکام کی تفصیل میں جو تحقیقیں اربعائیں اور وسیع قرآن و سنت میں دی گئی ہیں ان کے پیش نظر فقہانے متعدد اصول وضع کر دیے ہیں، تا کہ جن احکام میں بھی ان کی مماثلت پائی جائے، ان پر ان کا انطباق آسانی سے کیا جاسکے، اگر جیسا کہ اوپر عرض کیا گیا ہے، ان اصولوں کا مقصد یہ نہیں ہے کہ اسلامی احکام ہی پر خط نسخ پھیر دیا جائے یا متفقہ اسلامی احکام کو ان کا نشانہ بنایا جائے،

ڈاکٹر محمد مصطفیٰ نے مجملہ الاحکام سے تقریباً ان تمام اصولوں کو اپنی کتاب میں نقل کر دیا جس سے اس سلسلہ میں فائدہ اٹھایا جا سکتا ہے، مثلاً

۱۔ المضار و ما یتیم المحدثات

۲۔ المشقة تجلب التيسير

ضرورتیں ممنوع چیزوں کو بھی مباح کر دیتی ہیں

دشواری آسانی لاتی ہے

۳۔ الضرر يزال

تخلیف دور کی جانی چاہیے۔

۴۔ الضرر يدفع بقدر امکان

حق المقدور تخلیف دور کی جائے گی،

(۵) الاصل فی اشیاء المباحة

ہر چیز میں اصلاً اباحت ہے

ان اصولوں سے یہ نتیجہ نکالا جاتا ہے کہ ضرورت و مصلحت اور دشواری کے وقت ان محرمات

کو بھی حلال قرار دیا جاسکتا ہے، جن کو کتاب و سنت میں حرام کیا گیا ہے، یا ان حلال چیزوں

کو بھی حرام کیا جاسکتا ہے، جو ان میں ہمیشہ کے لیے حلال کی گئی ہیں، بظاہر ان اصولوں سے

اس نتیجہ کی تائید ہوتی ہے، اس لیے بہت سے لوگ اس دھوکہ میں پڑ جاتے ہیں کہ واقعی اسلام

کے متفقہ احکام میں اجتہاد کے ذریعہ ہمیشہ تبدیلی کی گئی ہے، اس لیے اس زمانہ میں بھی اگر کچھ

تو کوئی مضائقہ نہیں، مگر ان اصولوں کو جن فقہانے وضع کیا ہے انھوں نے اس سے نہ تو یہ نتیجہ

کبھی نکالا تھا.....

..... اور ان کے ذہن میں کبھی یہ بات آئی

تھی کہ وہ ان اجتہادی اصولوں کے ذریعہ کتاب و سنت کے کسی حکم کو منسوخ کر دیں یا ان کی

حرام و حلال کی مقرر کردہ قیدوں کو توڑ دیں، بلکہ..... انھوں نے ان کی جو تشریحات

کی ہیں وہ اس کے بالکل برعکس ہیں، جو ہمارے جدید فقہا کرتے ہیں، اس لیے ہم ان کی تشریحات

کو یہاں پیش کر دیتے ہیں تاکہ ان پر غلط فہمیوں کے جو پردے ڈال دیے گئے ہیں وہ ہٹ جائیں

مثلاً پہلی اصل یعنی الضرر دسات تبیح المحذورات کو سمجھئے، اس اصول کے تحت بعض ممنوعات

کے جواز کی اجازت دی گئی ہے لیکن اس وقت جب تک کسی کی جان یا مال یا عزت و آبرو خطرے

میں ہوئے اصل قرآن کی اس آیت سے ماخوذ ہے جس میں منظر کو حرام یا مردار کھانے کی اجازت

دی گئی ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ قید بھی لگا دی گئی ہے کہ غیوب باغ و لاغداد یعنی نہ تو لذت

کے لیے کھائے اور نہ ضرورت سے زیادہ، امام سرخسی نے امام محمد کی کتاب السیر الکبیر کی شرح میں

اس اصول کو اس موقع کے لیے استعمال کیا ہے، جہاں غیر معمولی نقصان کا خدشہ ہو،

جو گھوڑے حکومت کی طرف سے مجاہدین کو جہاد کی غرض سے دیے جاتے ہیں اور وہ ان ہی

کی نگرانی میں رہتے ہیں، ان کو وہ اپنی ذاتی ضرورت یا خود گھوڑے ہی کی کسی ضرورت کے لیے

استعمال کر سکتے ہیں یا نہیں؟ اس سلسلہ میں امام محمد نے لکھا ہے کہ اپنی ذاتی ضرورت کیلئے تو

وہ استعمال نہیں کر سکتے، البتہ اگر ان کو یہ معلوم ہو کہ گھوڑے کا چارہ اس بستی سے باہر اڑان

ہے تو اگر وہ مقام قریب ہو تو سوار ہو کر اس پر جاسکتے ہیں، لیکن اگر وہ مقام دور ہو تو یہ بھی جائز

نہیں ہے، البتہ جب قریب میں چارہ مل سکتا ہو تو وہ اس پر سوار ہو کر دور بھی جاسکتے ہیں،

فلما جاس بان یزکبہ انی ذالک

الموضع یحصل علیہ علفہ

تو اس صورت میں کوئی حرج نہیں ہے کہ

وہ سوار ہو کر اس مقام تک جائے اور

اس کا چارہ لا کر لائے۔

(ج ۴ ص ۲۹۹)

امام محمد نے سواری کی جو اجازت دی ہے، اس کی تشریح کرتے ہوئے امام سرخسی

لکھتے ہیں:

ان هذا الموضع الضرورة

یعنی موقع ایک واقعی ضرورت کا ہوا واقعی

والضوابط تبیح المحذورات

ممنوعات میں ممنوع باتیں مباح ہو جاتی

مقصود یہ ہے کہ میدان جہاد کے علاوہ ان گھوڑوں پر سواری ممنوع ہے، مگر اس ضرورت

شہیدہ کی بنا پر جہاد کے علاوہ بھی سوار ہونے کی اجازت دی گئی ہے،

غور کیجئے کہ اسلامی حکومت کے ایک گھوڑے کے استعمال میں اتنی قیود لگائی گئی ہیں

پھر ذاتی استعمال کے لیے نہیں بلکہ خود اس گھوڑے ہی کے سامان بقا کے حاصل کرنے کے لیے

اور پھر اجازت دیتے ہوئے بھی یہ تنبیہ کر دی گئی ہے کہ یہ ضرورت حرام کو حلال تو نہیں کر سکتی لیکن مباح کر سکتی ہے وہ بھی اس وقت تک کے لیے جب تک وہ ضرورت باقی ہے، ورنہ اصل حرمت اپنی جگہ پر علیٰ حالہ باقی رہے گی، اور ضرورت کے رفع ہوتے ہی وہ پھر لوٹ آئے گی،

جو لوگ اس اصل کو اپنی خواہش نفس کا ذریعہ بنا چاہتے ہیں ان کے بارے میں امام شاطبی لکھتے ہیں "یہ لوگ اس اصل کی آڑ میں اپنی خواہش کی تکمیل چاہتے ہیں، حالانکہ انسان کی جو واقعی ضرورتیں ہیں ان کا ذکر تو شریعت نے خود ہی کر دیا ہے۔"

انہوں نے اس کے بعد امام ماذری کا جو مشہور مالکی عالم ہیں، یہ فتویٰ نقل کیا ہے کہ غلہ کے زمانہ میں کچھ غرابانے صاحب ثروت لوگوں سے کہا کہ آپ لوگ ہم کو اس وقت غلہ ادھار دے دیں بفضل کئے پر ہم اس کی قیمت ادا کر دیں گے، لیکن جب قیمت کی ادائیگی کا وقت آیا تو ان لوگوں نے کہا کہ ہمارے پاس غلہ ہے، اس لیے غلہ کے بدلے غلہ ہی واپس کرینگے، چنانچہ عرض خواہوں اس خیال سے کہ کہیں ان کا غلہ مارا نہ جائے، اسے قبول کر لیا، گو کہ اس میں نقصان تھا، کیونکہ قیمت اگر ملتی تو زیادہ ملتی اسلئے کہ انہوں نے غلہ گرائی کے زمانہ میں فروخت کیا تھا، جب امام ماذری سے اس بارے میں پوچھا گیا کہ الضرورات تنجیح المحذورات کے تحت غلہ کی قیمت کے بدلے غلہ ہی لینا کیوں نہ مباح کر دیا جائے، تو انہوں نے جواب دیا کہ اگر تمہارا مقصود یہ ہے کہ مستقلاً اس کی اجازت دے دیجائے، تو یہ ایک مفسدہ ہے جس کی اجازت نہیں دی جاسکتی، البتہ اگر اس کی ادائیگی کی کوئی دوسری صورت نہ ہو تو پھر مشتری سے غلہ لینے کی یہ صورت ہے کہ اس سے غلہ لیکر دو شاہدوں کی موجودگی میں فروخت کیا جائے اور اس سے جو قیمت ملے، اس سے اپنے کی رقم ادا کر دیجائے اور جو بچ رہے وہ مشتری کو دیدیجائے،

بظاہر اس میں غراب کا فائدہ تھا کہ ان کو غلہ کے بدلے غلہ ہی دینا پڑتا، مگر امام ماذری

نے اس کی اجازت اس لیے نہیں دی کہ یہ معاملہ ایک فریب کا معاملہ تھا کہ وعدہ توقیت کا کیا جائے اور دیجائے جس، ظاہر ہے کہ جن معاملات میں دھوکہ دے فریب ہو ان کو اسلام میں مستقلاً مباح نہیں کیا جاسکتا، اس کے علاوہ بعض دوسرے مفسدہ بھی تھے،

غور فرمائیے کہ الضرورات تنجیح المحذورات کا استعمال فقہا کس موقع کے لیے کرتے تھے اگر مطلقاً ہر ضرورت کے تحت ممنوعات کو مباح کرنے کے لیے یہ اصل بنائی گئی ہوتی تو پھر امام ماذری کو اس کی اجازت ضرور دیدینی چاہیے تھی،

شیخ زین العابدین نے الاشباہ والنظائر میں ان واقعات پر بڑی مفصل بحث کی ہے وہ الضرورات تنجیح المحذورات اور الضرر يزال کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ یہ اصول حدیث نبوی لاضرر ولا ضرر سے ماخوذ ہے، اور ان سے فقہ کے بہت احکام مستنبط ہوتے ہیں، مثلاً کوئی مال لیکر واپس کرنا چاہے، یا کسی چیز میں عیب نکل آئے تو ان دونوں صورتوں میں چونکہ مشتری کا نقصان ہے، اس لیے اس کو مال واپس کرنے کی اجازت دی گئی ہے، پڑوسی کی تکلیف کو رفع کرنے کے لیے شفیعہ کی اور ایک مضطر کو حرام کھانے کی اجازت دی گئی ہے، اسی کے تحت جنگ میں جب دشمن کا غلبہ ہو رہا ہو تو اسلئے برباد کر دینے کی اجازت دی گئی ہے، حالانکہ اسلام کسی چیز کو عام حالت میں برباد کر دینا جائز نہیں سمجھتا لیکن چونکہ یہاں جان و مال کا خطرہ لاحق ہے، اس لیے اس کی اجازت دی گئی ہے، مگر یہ اجازت بھی مطلقاً نہیں بلکہ اس قیہ کے ساتھ دیکھی ہے،

ما ايسم للضرر و رقة يتقدها

جو چیز کسی ضرورت کے تحت مباح کی جائے گی

بقدر سہا و ما جانہ بحدار

وہ بس ضرورت ہی بھر مباح ہوگی،

بطل بزوالة (مروم)

جو چیز کسی عذر کی وجہ سے جائز کی جائیگی

لے مصنف نے قرآن کی آیت ہا ذکر نہیں کیا، مگر اضطرار والی آیت اور قرآن کے اس ٹکڑے سے یہ دونوں اصول مستنبط ہیں، لا تظلمون ولا تظلمون

اس کا جواز عذر کے زائل ہونے کے بعد

ختم ہو جائے گا

(۵۹)

(۲) المشقة تجلب التيسير دشواری آسانی لاتی ہے

اصول فقہ کا یہ دو سرا اصول ہے جسے جدید مجتہدین اپنے استدلال میں پیش کرتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ جب کسی اسلامی حکم میں کوئی مشقت، دشواری یا معاشی نقصان ہو تو اس اصول کے تحت اس کو منسوخ کر کے یا اس میں مناسب ترمیم کر کے آسانی پیدا کرنی چاہیے، مثلاً سودی لین دین یا سودی تجارت اور سودی بینکنگ کو ترک کر دیا جائے، تو پھر ملک میں معاشی بد حالی پھیل جائے اور افراد و حکومت کا کرداروں روپے کا نقصان ہوگا، اس لیے اس دشواری اور نقصان کو رفع کرنے کی یہی ایک صورت ہے کہ ملک کے معاشی کار بار کو اسلام کے معاشی احکام کی تیو سے آزاد کیا جائے، یا ایک مرد جب بیک وقت متعدد عورتوں سے شادی کرتا ہے تو مرد کو خواہ تکلیف ہو یا نہ ہو، عورت کو ضرور تکلیف و ذلت ہوتی ہے، اس لیے اسکو تکلیف و ذلت سے بچانے کے لیے آسان صورت یہ ہے کہ اسلام کے قانون منہاج ہی میں ترمیم کر دی جائے لیکن اگر ہر مشقت و دشواری آسانی پیدا کرنے کا سبب ہو تو جیسا کہ امام شاطبی نے لکھا ہے کہ شریعت کے ہر حکم میں کوئی نہ کوئی مشقت فرد کے لیے یا اجتماع کے لیے موجود ہے، تو اس کے معنی یہ ہوتے کہ تمام تکلیفات شرعیہ کو ساقط کر دیا جائے۔

پھر پیش آمد، دشواری پر اس حیثیت سے عذر کرنا بھی ضروری ہو کہ جن وقتوں اور دشواریوں اور نقصانات کی بنا پر ایک حرام چیز کو حلال اور حلال چیز کو حرام کیا جا رہا ہے۔۔۔ وہ رسول قرآن کے وقت اور عہد نبوت ہی میں موجود تھیں یا نہیں، کیا جس وقت سود کی حرمت کا حکم نازل ہوا، اور آپ حجۃ الوداع میں یہ اعلان کیا کہ جاہلیت

کا سارا سود ساقط ہے، تو قریشی ساہوکاروں کا ہزاروں، لاکھوں روپے کا نقصان نہیں ہوا تھا؟ حتیٰ کہ آپ نے سب سے پہلے اپنے چچا کے سودی روپیوں کے بارے میں فرمایا کہ میں اس کو معاف کرتا ہوں، کیا اس سے حضرت عباسؓ کا جنکا سودی کاروبار کافی پھیلا ہوا تھا، ہزاروں روپے کا نقصان نہیں ہوا ہوگا، یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ مکہ اور مکہ کے آس پاس کی بیشتر آبادی کے لیے قریش ہی کی تجارت اور سودی لین دین کے ذریعہ معاش کا سامان مہیا ہوتا تھا، مکہ میں قریش کی حیثیت اس وقت وہی تھی جو موجودہ دور میں کسی حکومت کی ہوتی ہے، مگر ان تمام نقصانات کو برداشت کر کے یہ حکم نافذ کیا گیا، لیکن ان نقصانات کے نتائج فائدے کی شکل میں رونما ہوئے، اس وقت اس کی تفصیل کا موقع نہیں ہے۔

اسی طرح قرآن نے جس وقت چار شادیوں کی اجازت دی اور اس حکم کے تحت خود نبی صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کرامؓ نے کئی کئی شادیاں کیں تو کیا اس وقت عورتوں کو تکلیف اور ذلت برداشت نہیں کرنا پڑی تھی، کیا اس وقت معاشرتی فساد کے رونما ہونے کا اندیشہ نہیں تھا، مگر اس کی اصلاح کے لیے اسلامی شریعت نے خلع و طلاق کی اجازت تو دیدی، لیکن اصل حکم کو منسوخ کرنے کا خیال پیدا نہیں ہوا، چار شادی کی اجازت بجائے خود ایک بہت بڑی معاشرتی فساد یعنی زنا اور دوسرے جہنمی جرائم کو روکنے کے لیے دی گئی تھی، اور اس اجازت کے بعد یہ فساد مٹا بھی، چنانچہ عرب میں جہاں فواحش و بدکاریاں علی الاعلان ہوتی تھیں اور ہر گھر معاشرتی فساد کا سرچشمہ تھا، وہاں اسلام کی اس اجازت کے بدترس چالیس برس کے درمیان یعنی پورے عہد نبوی اور عہد خلافت راشدہ میں مشکل سے دو چار جہنمی جرائم کے واقعات ہوئے، مگر اس دور میں جن ملکوں میں ایک سے زیادہ شادی کرنے پر پابندی ہے، وہاں کے جہنمی جرائم کی فہرست پر نگاہ ڈالی جائے تو اندازہ ہوگا کہ وہاں کی معاشرت کتنی گندہ ہو چکی ہے، مغربی

تمدن کی نقالی نے لوگوں کے سوچنے کے انداز کو کتنا بدل دیا ہے کہ زنا اور محرکات زانیہ تو کھلی آزادی ہو اور جو چیز ان کو ختم کرنے والی ہو اس پر پابندی عائد کی جائے،
غرض یہ کہ عقلی اور تجربی دونوں حیثیت سے بھی ان کا یہ کہنا غلط ہے کہ اسلامی احکام کی پابندی معاشرتی یا معاشی دشواری اور نقصان کا سبب ہے، اور اگر کوئی دشواری یا نقصان ہو بھی تو اسلامی شریعت اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ اس کا کوئی حکم بدل دیا جائے،
جو لوگ المشقہ تجلب اتیسیر سے تبدیلی احکام پر استدلال کرتے ہیں یا تو ان کو اصول فقہ کے اس اصول کے مالداعلیہ کی خبر نہیں ہے، یا خبر ہوتے ہوئے دوسروں کو دھوکہ دینا چاہتے ہیں،

اصول فقہ کا یہ اصول قرآن کی آیت یسید اللہ بکرم الیسیر (رحمید بکرم الصیرت) اخذ ہے، اور اس آیت کی تشریح کرتے ہوئے یہ بتایا گیا ہے کہ یہ آیت ازالہ احکام کے لیے نہیں بلکہ اتباع احکام میں آسانی پیدا کرنے کے لیے نازل ہوئی ہے، بالکل اسی طرح یہ اصول بھی احکام کی تبدیلی کے لیے نہیں بلکہ ان کے اتباع میں سہولت پیدا کرنے کے لیے وضع کیا گیا ہے، شریعت میں انسان کی طبعی و تمدنی ضرورتوں کے پیش نظر جو سہولتیں دی گئی ہیں ان ہی سہولتوں کے اظہار کے لیے فقہانے یہ اصول وضع کیا ہے، چنانچہ فقہانے کتاب و سنت کے تمام احکام کا تتبع کر کے لکھا ہے کہ اسباب کی بنا پر احکام کی بجا آوری میں سہولتیں دی گئی ہیں،

(۱) سفر، یعنی سفر میں بعض احکام کی بجا آوری میں جو سہولت دی گئی ہے، اس کی دو صورتیں ہیں، ایک یہ کہ لمبا سفر ہو اس میں نماز قصر کرنے، جماعت ترک کرنے اور روزہ چھوڑنے کی اجازت دی گئی ہے، دوسری یہ کہ دو چار میل کا سفر ہو اس میں قصر کی اجازت تو نہیں دی گئی ہے، مگر جماعت چھوڑنے کی اجازت دی گئی ہے، اب اگر کوئی دو چار میل کے تفریحی سفر میں بھی

تخلیف محسوس کرے، یا روزہ چھوڑ دے یا نماز قصر کرنے لگے، یا اس کے لیے کوئی قانون وضع کرے تو اس کو اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی،

(۲) مرض، یعنی مرض کی حالت میں بھی بعض اسلامی حکم کو مؤخر کیا گیا ہے، اور بعض ممنوع چیز کے استعمال کی اجازت دی گئی ہے، مثلاً اگر کوئی شخص کھڑے ہو کر یا بیٹھ کر نماز نہیں پڑھ سکتا تو لیٹ کر پڑھے، وضو کے بجائے تیمم کرے، اگر نجاست کے دور کرنے پر قادر نہ ہو تو نجاست ہی کی حالت میں نماز پڑھے، اسی طرح شرمگاہ کا کھونا حرام ہے، مگر ضرورت کے وقت طبیب کو دکھا سکتا ہے، سکھیا کا کھانا حرام ہے، مگر دوا اس کا استعمال کیا جاسکتا ہے،

(۳) اگر اہل یعنی کسی کو مجبور کر کے کوئی حرام کام کرایا جائے، لیکن ہر مجبور ہی شریعت میں معتبر نہیں ہے، بلکہ وہ مجبوری معتبر ہے جس میں جان، مال یا عزت و آبرو کو خطرہ لاحق ہو، مثلاً اگر قتل کی دھمکی دے کر جھوٹا بوا لیا جائے تو شریعت میں یہ فعل قابل ملامت نہیں ٹھہرے گا،

(۴) نسیان، یعنی بھول کر غلط کام کر بیٹھے، مثلاً روزہ میں بھول کر پانی پی لے، کوئی دوسرے کی چیز غلطی سے اپنی سمجھ کر استعمال کر لے تو اس پر ملامت نہیں کی جائے گی، لیکن نسیان کی بعض صورتیں ایسی بھی ہیں جن میں اس کو غلطی کا کفارہ ادا کرنا پڑے گا، مثلاً احرام کی حالت میں مردوں کے لیے سلا ہو اکر پڑا پہننا حرام ہے، اب اگر کوئی سلا ہو اکر پڑا بھول کر پہن لے تو یہ جرم شمار کیا جائے گا، اور اس کے بدل میں اس کو ایک قربانی کرنا پڑے گی،

(۵) جہل، یعنی آدمی جن بات کو نہ جانتا ہو، اس میں جانے تک رعایت کی جائے گی، بشرطیکہ وہ اپنی جہالت دور کرنے کی کوشش بھی کر رہا ہو، مثلاً کسی کو نماز پڑھنا نہیں آتی، نہ اسکو دعائیں یاد ہیں اور نہ ظاہری ارکان ادا کرنے کا سلیقہ رکھتا ہے، مگر مسجد میں آکر نمازیوں کے ساتھ اٹھتا بیٹھتا ہے، اور لوگوں سے بوجھ کر نماز کی دعائیں بھی یاد کرتا ہے تو اس کو تاوان نماز ہی

شمار کیا جائیگا اور اس کو نہ ملامت کی جائے گی اور نہ سزا دی جائے گی،

(۶) عام ابتلا، یعنی وہ ناجائز چیزیں جس سے آدمی بالکل بچ ہی نہ سکتا ہو، مثلاً عموماً راستوں، گلیوں اور سڑکوں وغیرہ پر جانوروں کے پاخانے پیشاب اور دوسری گندگیں پڑ جاتی ہیں، گو عام حالت میں گلیوں اور سڑکوں سے گزرتے وقت چھینٹیں وغیرہ نہیں پڑتیں، مگر بارش کے زمانہ میں جو شخص بھی گزرے گا، اس کے کپڑوں پر گند چھینٹیں ضرور پڑیں گی، چونکہ یہ ایک عام ابتلا ہے جس سے بچنا انتہائی دشوار ہے، اس لیے اگر کوئی شخص کپڑے پر ان چھینٹوں کی موجودگی میں بھی نماز پڑھے گا تو اس کی نماز ہو جائے گی، البتہ اگر چوتھائی سے زیادہ اس کا کپڑا اس میں ڈوب گیا ہے تو اس کو کپڑا بدلنا ہوگا،

اسی طرح اگر کوئی شخص بازار میں سودا خریدنے کے لیے جاتا ہے، اور اس کی نظر اچانک کسی غیر حرم عورت پر پڑ جاتی ہے تو اس کی پہلی اچانک نظر معاف ہے، کیونکہ اس میں وہ بالکل بے بس ہے، اس لیے اس کو ہم فاسق اور گناہ گار نہیں کہہ سکتے، لیکن اگر وہ ضرورت بازار جاتا ہے یا بار بار زنا بالین کا ارتکاب کرتا ہے، تو ہم اس کو فاسق کہیں گے، اور اسلامی حکومت ایسے شخص کو سزا دے گی،

اسی طرح اسلام میں خرید و فروخت کا اصلی طریقہ تو یہ ہے کہ سودا بھی سامنے ہو اور قیمت بھی اسی وقت دیدیجائے، لیکن چونکہ ادھار خرید و فروخت ایک ناگزیر تمدنی ضرورت ہے، اس لیے اس کی اجازت دے دی گئی ہے،

(۷) نقص یعنی کسی شخص میں کوئی فطری یا طبعی کمی ہو جس کی وجہ سے وہ شرعی حکم کی تعمیل میں معذور ہو، تو اس صورت میں وہ شخص قابل عفو ہوگا، مثلاً پاگل بچے، مجبور یا مسافروں اور عورتوں پر جماعت کی پابندی ضروری نہیں کیونکہ فطری اور طبعی طور پر ان دونوں کے لیے

یہ پابندی مشقت طلب ہوگی،

غرض یہ کہ شرعی احکام کی بجا آوری میں انسان کو جو طبعی یا تمدنی عوارض پیش آ جاتے ہیں، شرعیہ میں ان کی رعایتیں موجود ہیں، المشقۃ تجلب البیسیہ کا اصول ان ہی حالات کے لیے ہے، اثریت میں جو آسانیاں اور تخفیفیں دی گئی ہیں، ان کے سلسلہ میں چند باتیں اور ملحوظ رکھنی چاہئیں،

(۱) سب سے پہلی بات یہ ہے کہ فقہانے جو رعایتیں اور سہولتیں دی ہیں، وہ خود انکی وضع کردہ نہیں ہیں، بلکہ وہ سب کتاب و سنت کے اصولی احکام کے تحت دی گئی ہیں، فقہانے صرف یہ کیا ہے کہ ان کے سامنے جو نئی صورتیں پیش آئیں، انھوں نے کتاب و سنت کے اصولی احکام کے تحت ان کو ان پر قیاس کیا، اس میں ان سے غلطیاں بھی ہوئیں، مگر کوئی غلطی ایسی نہیں رہی کہ اس پر دوسرے فقیہ نے متنبہ نہ کر دیا ہو،

(۲) دوسری بات یہ کہ جو آسانیاں اور تخفیفیں دی گئی ہیں، اس کا مطلب یہ نہیں ہو کہ کسی مشقت و دقت کی وجہ سے کسی حرام چیز کے استعمال کی اور کسی حلال چیز کے ترک کی مستقل عورت پیدا کی گئی ہے، بلکہ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ ان ان عورتوں میں اگر عارضی طور پر کوئی شخص کسی حرام چیز کا ارتکاب کر لے یا کوئی حلال چیز ترک کر دے تو اتنی دیر تک جب تک کہ وہ عارضی موجود ہے، اس کو گناہ گار، قابل ملامت اور سزا کا مستحق قرار نہیں دیا جاسکتا، اور نہ حرام اپنی جگہ پر حرام اور حلال اپنی جگہ پر حلال ہی باقی رہے گا،

(۳) تیسری بات یہ کہ دقتیں اور مشقتیں دو طرح کی ہوتی ہیں، ایک وہ جن میں کوئی شرعی حکم مؤخر کیا جاسکتا ہے، یا ایک کے بجائے دوسری صورت اختیار کی جاسکتی ہے، جیسا کہ اوپر ذکر کیا جا چکا ہے،

دوسری وہ شقیں اور وقتیں جن کو ہر صورت برداشت کرنا ہی پڑے گا، مثلاً سردی کے زمانہ میں ورنہ کرنا اگر می میں روزے رکھنا، حج کے لیے سفر کی رحمت اٹھانا، ریسے خرچ کرنا، جہاد کے لیے صوبت برداشت کرنا، جان و مال کو خطرے میں ڈالنا، حرام ذریعہ رزق کو چھوڑنا، قاتل سے قصاص لینا، زانی کو رجم کرنا، چور کا ہاتھ کاٹنا، باغیوں کی سرکوبی کرنا وغیرہ وغیرہ، ان احکام کی بجا آوری میں اگر اس زمانہ میں کچھ لوگوں کو وقتیں محسوس ہوتی ہیں تو جس زمانہ میں یہ احکام نافذ کیے گئے اس زمانہ میں بھی لوگوں نے وقتیں محسوس کی تھیں، مگر جن دنیوی و اخروی فوائد کے پیش نظر ان احکام کو نافذ کیا گیا تھا، ان ہی فوائد کے پیش نظر آج بھی ان کو نافذ کیا جانا چاہیے، اگر کسی کو اسلامی احکام میں مشقت محسوس ہوتی ہے، تو وہ اس دائرہ سے نکل تو سکتا ہے، مگر اس کو یہ حق حاصل نہیں ہے کہ وہ اس میں رہتے ہوئے ہر اس اسلامی حکم میں ترمیم شروع کر دے، جو اس کے خواہش نفس کے خلاف ہو، اور جس میں اسکی آسان پسند طبیعت دشواری محسوس کرتی ہو یہی وجہ ہے کہ فقہانے المشقۃ تجلب التیسیر کو چند اور اصولوں سے مقید کر دیا ہے،

المشقة والحرج انما يعتبر	مشقت اور تنگی کا اعتبار وہاں کیا جائے گا
فی موضع لا نص فیہ وامامع	جہاں کتاب سنت کی کوئی ہدایت موجود نہ ہو
النص بخلافہ فلا يعتبر	لیکن مشقت و حرج کے تقاضے کے خلاف کتاب سنت کا تقاضا ہو تو پھر اس مشقت کا کوئی اعتبار نہیں کیا جائیگا

اسی طرح عموم لمبوسی کے بارے میں عام طور پر یہ خیال ہے کہ جو برائی بھی عام ہو جائے اور اس میں عام لوگ مبتلا ہو جائیں تو پھر وہ برائی برائی نہیں رہتی، اس غلط فہمی کو بھی فقہانے

دور کر دیا ہے، امام صاحب کا یہ قول اصول فقہ کی کتابوں میں منقول ہے کہ ولا اعتبار عندنا بالبلوی امام صاحب کے نزدیک جہاں نص موجود ہو فی موضع النص وہاں عام ابتلا کا کوئی اعتبار نہیں کیا جائے گا۔ مقصد یہ ہے کہ اگر کتاب و سنت کی حرام کردہ کسی چیز کو عام طور پر حلال سمجھ لیا جائے، یا ان کی حلال کردہ کسی بات کو حرام قرار دیدیا جائے، اور عام طور پر لوگ اس میں مبتلا ہو جائیں، تو اس عام ابتلا کا کوئی اعتبار نہیں، بلکہ کتاب و سنت میں جو چیزیں حرام ہیں وہ حرام ہی رہیں گی، اور جو حلال ہیں وہ حلال ہی رہیں گی،

(۳) الضرر یزال

کوئی تکلیف یا نقصان لاحق ہو تو اس کو زائل کیا جائے

مذکورہ دونوں اصولوں کی طرح یہ اصول بھی قرآن و حدیث کی ہدایات ہی سے ماخوذ ہے، اسکا مفہوم یہ ہے کہ اگر کسی حکم شرعی کی انجام دہی میں غیر معمولی مالی یا جسمانی تکلیف یا نقصان واقع ہوتا ہو تو حتی الامکان اس کو نقصان سے بچانے کی کوشش کی جائیگی، ایک بیمار شخص اگر وضو کر کے نماز پڑھتا ہے تو اس کے مرض میں شدت پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے، اس لیے اسکو یتیم کی اجازت دی گئی ہے، اگر ایک شخص ریل سے اتر کر نماز پڑھتا ہے تو اس کے سامان کے جو ری ہو جانے کا اندیشہ ہے، ایسی صورت میں اس کو ریل کے اندر ہی نماز پڑھنے کی اجازت دی گئی ہے، خواہ بیٹھ کر پڑھنا اور رکوع و سجدہ اشارہ سے کرنا پڑے،

غرض یہ کہ فقہ کا یہ اصول اس حقیقت کے اظہار کے لیے وضع کیا گیا ہے کہ اسلامی شریعت کے احکام انسانی ذہن کی پیداوار نہیں ہیں جس میں انسان کی فطرت کا پورا پورا لحاظ رکھا گیا ہو، بلکہ یہ احکام اس خلاق فطرت نے دیے ہیں، جو انسان کی فطری کمزوریوں، اس کی تکلیفوں اور اس کے جسمانی و روحانی نقصانات سے پورے طور پر واقف ہے۔

وہ کسی بندے کو تکلیف نقصان میں ڈالنا نہیں چاہتا، بلکہ اس سے بچاتا ہے، لیکن اگر اس کے کسی حکم کی بجا آوری میں کوئی تکلیف و مشقت یا نقصان نظر آتا ہے تو اس تکلیف و مشقت اور نقصان ہی میں بچانے کے لئے اجتماعی اور انفرادی فوائد پوشیدہ ہوتے ہیں، ایک شخص حج کا سفر کرتا ہے، اس میں جسمانی تکلیف بھی اٹھاتا ہے، اور اپنی گاڑی کماؤ کا پیسہ بھی لگاتا ہے، مگر اس جسمانی تکلیف کے اٹھانے اور اپنی دولت خرچ کرنے پر وہ اس لیے مجبور ہوتا ہے کہ اس میں بے شمار انفرادی و اجتماعی، مادی و روحانی فوائد مضمر ہیں، اسی طرح زکوٰۃ، روزہ، نماز اور جہاد وغیرہ کو سمجھنا چاہیے،

اب جو لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ اگر کسی شرعی حکم کی تعمیل میں ان کو کوئی تکلیف یا نقصان ہوتا ہے تو اس کو ساقط کر دینا چاہیے تو اس کی کوئی گنجائش نہیں بنتی، اسی لیے فقہاء نے اس اصول کی وضاحت کرتے ہوئے یہ لکھ دیا ہے کہ نہ تو نقصان کی تلافی دوسرے نقصان سے کیجا سکتی ہو، اور نہ ہر عمر و بکر کے نقصان کا لحاظ کیا جائے گا، بلکہ مخصوص افراد کے نقصان سے اگر عام لوگوں کو فائدہ پہنچتا ہے، تو مخصوص افراد کو اس نقصان کو برداشت کرنا پڑے گا،

یتحمل الضرر الخاص لاجل

معام نقصان سے بچنے کے لیے خاص نقصان

کو برداشت کرنا پڑے گا،

ساقط الضرر العام

یعنی اگر سودی کاروبار کے جاری رکھنے میں کچھ لوگوں کا نقصان واقع ہوتا ہے، یا حکومت کو کچھ قیمتیں پیش آتی ہیں، تو اس نقصان کو دوسرے طریقہ سے پورا کرنا چاہیے، اس کا طریقہ یہ نہیں ہے کہ اس نقصان کی تلافی سودی کاروبار جاری کر کے کیجائے، کیونکہ سودی کاروبار جاری رہنا دینے کے مقابلہ میں معاشرہ و حکومت دونوں کے لیے مادی اور اخلاقی دونوں حیثیت سے زیادہ مضر اور مہلک ہے، اعتبار سے نقصان وہ ہے،

اسی طرح اگر کسی معاملہ میں چند افراد کا نقصان ہوتا ہو، مگر اس نقصان سے عام معاشرہ کا فائدہ ہو تو اس خاص نقصان کو برداشت کرنا پڑے گا، فقہانے لکھا ہے کہ اگر کسی محاذ جنگ پر کفار مسلمان بچوں کو بطور ڈھال استعمال کریں، اور مسلمانوں کو معلوم ہو جائے کہ ان کی گولیوں اور تیروں کا نشانہ مسلمان بچے بن رہے ہیں، تب بھی ان کو نشانہ سے باز نہ آنا چاہیے، گو اس سے ہر مسلمان کو تکلیف ہوگی، مگر یہ تکلیف اس لیے برداشت کرنی پڑے گی کہ چند بچوں کا جانی نقصان پوری اسلامی فوج کو ہلاکت سے بچانے کے لیے ضروری ہے، تو یہ ضرر خاص، ضرر عام سے بچنے کے لیے برداشت کیا جائے گا،

اسی طرح اگر کسی شاہراہ عام پر کوئی ایسا مخدوش مکان ہو جس کے گر جانے کی صورت میں لوگوں کے مالی یا جسمانی نقصان کا اندیشہ ہو تو اسلامی حکومت اس کو گرا سکتی ہے، حالانکہ اس کو کسی کی ملکیت پر درست انداز میں کا حق حاصل نہیں ہے، لیکن اس خاص نقصان کو اس لیے برداشت کیا جائے گا کہ اس سے عام نقصان اور تکلیف کا اندیشہ ہے،

اسی طرح اگر کوئی معلم بچوں کے اخلاق کو بگاڑتا ہے، کوئی جاہل ڈاکٹر مریضوں کی جان سے کھیلتا ہے، چند تاجر سٹہ بازی اور ذخیرہ اندوزی کر کے ملک میں گرائی پیدا کرتے ہیں تو ان تمام اشخاص پر اسلامی حکومت یہ پابندی عائد کر سکتی ہے کہ وہ اپنے پیشے اور کاروبار سے باز آئیں،

(۴) اصل فی الشیء الاباحۃ ہر چیز میں اصلاً اباحت ہو

فقہاء کے اس اصول سے یہ فائدہ اٹھانے کی کوشش کی جاتی ہے، کہ دنیا میں کوئی چیز بھی جو اس کے استعمال میں اباحت ہے، اس لیے اگر ہر حرام چیز کو اس کی اصل پر باقی رکھتے ہوئے

مباح سمجھا جائے تو کوئی مضائقہ نہیں ہے، لیکن ہمارے جدید فقہاء نے اس اصول کے سمجھنے میں بھی غلطی کی ہے۔

یہ اصول اصل میں اس حقیقت کے اظہار کے لیے وضع کیا گیا ہے کہ دنیا کی تمام شیائے فانی کائنات نے انسان کے فائدے کے لیے پیدا کی ہیں اگر ان کو ان کے فطری حدود کے اندر استعمال کیا جائے تو کائنات کی ہر چیز مباح و مفید ہے، لیکن انسان خود ان کو بگاڑ کر اپنے لیے مضر بنا لیتا ہے، مثال کے طور پر انگور کو لیجئے، اس کے اندر خدا نے کتنی لذت و لطافت رکھی ہے، اس کے حلال و مباح ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے، مگر جب اس انگور کو انسان نے بگاڑ کر شراب بنالی تو خدا نے اس کو حرام کر دیا، مگر اس شراب کی اصل یعنی انگور کے بارے میں شریعت نے یہ وضاحت کر دی کہ وہ اپنی جگہ پر اسی طرح مباح ہے، اس کی اصلیت میں کوئی فرق نہیں آیا، فرق جو کچھ آیا ہے اس کے نشہ آور ہو جانے کی وجہ سے۔

اسی طرح مٹی پوری انسانی آبادی کا مشترک سرمایہ ہے، لیکن اگر کوئی احمق اس سے دانہ اگانے کے بجائے اسے کھانا شروع کر دے تو اسلام اس کے کھانے کو حرام قرار دینگا، ایک ازبجی کی دریافت خدا کا ایک عطیہ ہے، لیکن اگر اس کو پر امن طور پر استعمال کرنے کے بجائے ... انسانیت کی ہلاکت کے لیے استعمال کیا جائے تو یہ مباح چیز حرام ہو جائے گی۔

غرض یہ کہ حقیقت میں ہر چیز مباح ہے، انسان خود اپنے استعمال سے اسے حرام اور مضر بنا لیتا ہے۔

لیکن اگر کسی چیز کے اندر اباحت کے ساتھ خطر (ممنوع) کا پہلو بھی جمع ہو جائے تو پھر خطر کو ترجیح ہوگا، اور اباحت کو نظر انداز کر دیا جائے گا، ابوبکر جصاص نے اپنی اصول فقہ

میں بار بار لکھا ہے کہ

اذا اجتمع سبب الخطر والاحاطة

كان الحكم للخطر دون الاحاطة

مذکورہ اصولوں کے ساتھ فقہاء کے ان اصولوں کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے،

درء المفاسد اولیٰ من جلب

المصالح

اذا اجتمع المحال والحرام

غلب المحرم

بنی اگر ایک چیز کے استعمال میں فائدہ بھی ہو اور نقصان بھی تو فائدہ کو نظر انداز کر کے

اس کے نقصان وہ مفید اور مضرت رساں پہلو کو سامنے رکھا جائے گا، اور اس کو ممنوع

قرار دیا جائے گا، شراب، جو اسود فوائد سے خالی نہیں ہیں، مگر چونکہ ان میں فوائد کے

مقابلہ میں مفسد اور مضرتیں زیادہ ہیں، اس لیے خدا نے ان کو حرام قرار دیا۔

وَلْيَسْأَلُوا نَفْسَهُ عَنِ الْخَمْرِ وَالْمَيْمُونِ

قُلْ فِيهِمَا إِشْمٌ كَبِيرٌ وَمَنَافِعُ

لِلنَّاسِ ۚ إِنَّ مَنَّهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا

آپ سے شراب اور جوئے کے بارے میں پوچھتے

ہیں انہیں بھگے کہ ان دونوں میں بڑا گناہ ہے

اور لوگوں کے لیے کچھ فوائد بھی ہیں، مگر گناہ

گناہ ان کے نفع سے زیادہ ہے،

اسی طرح اگر کسی چیز کے حلال و حرام ہونے میں شبہ پیدا ہو جائے تو اس کو حرام ہی

سمجھنا چاہیے، کیونکہ حلال امر ہے اور حرام نہی، اور شریعت میں امر کی تعمیل سے بڑا اور نہی کی

جس چیز کے ارتکاب سے منع کیا گیا ہے، اس سے رک جایا جائے، صاحب الاشباہ کہتے ہیں:

لان اعتبار الشیخ بالمنہیات
امثال من اعتنائہ بالماثورات
شریعت نے مامورات کے مقابلہ میں منہیات
کا زیادہ لحاظ و اعتبار کیا ہے۔

اسی بنا پر نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے مشتہات تک بھی بچنے کی تاکید فرمائی ہے، کیونکہ یہ حرام
کے قریب کر دینے کا سبب ہے، اپنے فرمایا کہ خدا نے جس بات سے روکا ہے اس سے رک جانا
جن دانش کی عبادت سے زیادہ افضل ہے،

حضرت عثمانؓ سے کسی نے پوچھا کہ دو ایسی لونڈیوں کو جو آپس میں لگی بہنیں ہوں،
ساتھ رکھنا جائز ہے یا نہیں، فرمایا کہ ایک آیت سے حرمت ثابت ہوتی ہے، اور دوسری
آیت علت، مگر فاللحرم احب الینا۔ تحریم والی آیت ہمیں زیادہ پسند ہے،

فقہائے مذکورہ اصولوں کی ان ہی کی زبان سے جو مختصر وضاحت کی گئی ہے، کیا اس کے
بعد بھی یہ کہنے کی گنجائش باقی رہ جاتی ہے کہ یہ اصول ضرورت و مصلحت، وقت و تکلیف کے
وقت حرام کو حلال اور حلال کو حرام یا ممنوع کو مباح اور مباح کو ممنوع قرار دینے کیلئے
وضع کیے گئے ہیں،
(باقی)

اہل کتاب صحابہ و تابعین

تفسیر کی کتابوں میں عموماً دو چار یہودی و نصرانی صحابہ کا نام آتا ہے، اس سے آج تک سمجھا جاتا
تھا کہ اہل کتاب کی کوئی بڑی تہ و حلقہ گروش اسلام نہیں ہوئی، اس کتاب میں اس قسم کے ادہام کا
ازار کیا گیا ہے، اور دکھایا گیا ہے کہ دو چار افراد ہی نے نہیں بلکہ ایک بڑی تہ و حلقہ نے اسلام قبول

کیا، اس میں اسی طرح کے ۳۹ بزرگوں کے حالات و سوانح ہیں، قیمت للبر

(مترجم مولوی خان غلام محیوب اللہ صاحب ندوی، فنی دار المصنفین)

منیجر

یونانی منطق کے قدیم عربی تراجم

از جناب شبیر احمد خان صاحب، غوری پبلک، ایل ایل بی، بی اے بی اے

(۱۳)

منطق کے قدیم ترین ترجمہ کا مصد

یہ بات بہر صورت پایہ تحقیق کو پہنچ گئی ہے کہ منطق کی کتابوں کا عربی میں سب سے پہلے عبداللہ بن المقفع
نے ترجمہ کیا۔

اس سلسلے میں قدرتی طور پر دوسرا سوال جو ہمارے سامنے آتا ہے، وہ یہ ہے کہ ابن المقفع نے یہ
ترجمہ کس زبان سے کیا یونانی یا سریانی سے یا پہلوی سے؟ اس کی صراحت نہ تو فاضل صاعد نے طبقات
الاکم میں کی ہے اور نہ میردوت کے مخطوطے ہی میں اس کی تصریح ہے۔ با اینہم پر دانیس پرول کر اوس کو
اصرار ہے کہ یہ ترجمہ (یا تلخیص) یونانی اصل سے ماخوذ ہے۔ حالانکہ خود فرلانی (Furlani) جس نے
مخطوطہ میردوت کا مطالعہ کیا ہے۔ کہتا ہے کہ یہ پہلوی (دسلی فارسی) سے ماخوذ ہے۔ چنانچہ لکھتا ہے:-

ترہی بہ بات کہ جن کتابوں کو ہم نے حل کیا ہے ان کا فارسی سے کچھ نہ کچھ تعلق ہے تو بہت
جلد واضح ہو جاتی ہے کیونکہ وہ فلسفی اصطلاحات جن سے ہمیں سابقہ پڑتا ہے، آپ اپنی نظیر
اور ان اصطلاحات سے مختلف ہیں جنہیں ہم عربی مشائخ (پیروان ارسطو) کی کتابوں میں
پاتے ہیں۔ پس اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جن کتابوں کو ہم نے حل کیا ہے، ان کا مرعوم
مترجم کتاب کلید دومنہ کے مترجم کا بیٹا تھا۔ اس صورت میں ضرور ہے کہ ترجمہ دسلی فارسی

شبیر احمد خان صاحب نے توفیق کی عبارت پر غیر مشروط اعتماد کر لیا تھا، اسی لیے وہ اس مخطوطہ کے مترجم کو کلید دومنہ کے مترجم کا بیٹا سمجھتا ہے، مگر ہم
ثابت کر چکے ہیں کہ مخطوطہ خود کلید دومنہ کے مترجم کا ترجمہ کیا ہوا ہے۔

اپنی ہی سے کیا گیا ہوگا اور غالباً وہ ایسی اس پر موقوف ہو جو جدید فارسی میں لکھی ہوئی تھی اور جس شخص نے یہ ترجمہ کیا وہ عربی سے زیادہ فارسی جانتا تھا۔

لیکن ہمارے سامنے نہ بیروت کا مخطوطہ ہے اور نہ قرطانی کی کتاب۔ اس لئے پول کرادوس اور قرطانی کے درمیان ہم کو کچھ لگا کوئی حق نہیں ہے۔ البتہ پروفیسر پول کرادوس کے اس دعویٰ سے کہ

”حقیقت ثابت شدہ ہے کہ یونانی فلاسفہ کی کتابوں میں سے کوئی بھی کتاب فارسی زبان میں عربی میں ترجمہ نہیں کی گئی۔“

کسی طرح اتفاق نہیں کیا جاسکتا کیونکہ

”یہ ممکن ہے کہ ارسطو اور افلاطون کی تصانیف تو شیروان کے لئے فارسی زبان میں ترجمہ ہوئی ہوں جیسا کہ اجتہاس کا بیان ہے گو یہ روایت اس کے علاوہ کسی اور ذریعہ سے ثابت نہیں ہوتی۔ البتہ یہ ثابت ہے کہ اسلام سے قبل جذبی ساہور اور ایران کے دوسرے شہروں میں طب کے اعلیٰ مدارس میں فارسی زبان میں فلسفہ کی تعلیم ہوتی تھی۔ ممکن ہے فلسفیانہ اصطلاحات مثلاً یونانی لفظ ”وسیا“ کے لئے ”سومہر“ کا لفظ ان ہی مدارس نے وضع کیا ہو۔“

مگر حقیقت ثابت شدہ ہے کہ یونانی فلاسفہ کی کتابوں میں سے کوئی بھی کتاب فارسی زبان میں عربی میں ترجمہ نہیں کی گئی۔

لیکن یہ کلیسیائی تواریخ اور اسی قسم کے دیگر مآخذ سے اجتہاس (Agathias) کی روایت کی تائید نہ ہو سکتی ہو لیکن قرآن اس کے مقتضی اور عربی مآخذ اس کے مؤید ہیں۔ جس کی وضاحت سطور ذیل میں کی گئی ہے۔

سلاطین کی کتاب Divina presente versione arabica di alcuni
descritti di profirio di (Aristotele).

بحوالہ التراث العربی ص ۱۱۲ (حاشیہ نمبر ۱) لے التراث العربی ص ۱۱۲ (۵ سید نمبر ۱)

ساسانی سلطنت ۲۲۵ء میں قائم ہوئی اور ۶۵۰ء تک سوا چار سو سال تک قائم رہی، اس سلطنت کے

باقی ارد شیر بابکان (۲۲۵-۲۷۱) تھا۔ اس کا حکم سلطنت سے فارغ ہوتے ہی اس نے اس کی توسیع کی کوشش شروع کی اور ۲۲۵ء میں قیصر سوسروس اسکندر (Severus Alexan) سے ایشیا سے کوچک کے صوبوں کی واپسی کا مطالبہ کیا اور عراق (میسوپوٹامیہ) پر حملہ کر کے شام تک بڑھتا چلا گیا۔ ۲۷۱ء میں ارد شیر نے وفات پائی اور اس کا بیٹا شاپور اول اس کا جانشین ہوا۔ شاپور نے بھی اپنے باپ کی توسیع پالیسی کو برقرار رکھا اور ۲۷۵ء میں فرات کو دوبارہ عبور کر کے رومی مقبوضات پر حملہ کیا۔ اسی زمانہ میں قوم کا تھ کے پیہم حلون سے رومن سلطنت کے درمیان ہو رہی تھی۔ ۲۷۵ء میں قیصر ولیرین (Valerian) ایرانی فتوحات کے بڑھتے ہوئے سیلاب کو روکنے کے لئے میدان میں آیا مگر شاپور کے ہاتھوں گرفتار ہوا۔ ایرانی فتح کے شادیا نے بجائے ہرے شام میں داخل ہوئے اور آگے بڑھ کر شہر انطاکیہ پر قبضہ کر لیا، لیکن ان ساسانی حکمرانوں کی مساعی توسیع سلطنت اور کشور کشائی ہی تک محدود نہیں رہی عام نظم مملکت کے علاوہ انھوں نے علم و فن کی سرپرستی پر بھی توجہ کی۔ ارد شیر نے دوسری زبانوں سے فارسی میں ترجمے کرائے اور ہندوستان، روم اور چین سے کتابیں منگوائیں۔ یہی کیفیت اس کے بیٹے شاپور اول کی تھی۔ ابن الندیم انہرست میں لکھتا ہے :-

ملاک ارد شیر بن بابک... فیخت الی	ارد شیر بن بابک بادشاہ ہوا..... تو اس نے
بلد الهند والصین فی الکتاب الی کا فت	ہندوستان چین اور روم سے جو کتابیں ان کے
والی الروم... وفعل ذلک من بعد	یہاں شخص منگائیں..... اس کے بعد
ابنہ ساہور حتی نسخہ ملک الکتاب	بیٹے شاپور نے بھی اس علمی سرپرستی کو جاری رکھا
کلیا بالافارسیہ	اس طرح یہ تمام کتابیں فارسی زبان میں نقل ہو

لے گین Decline and Fall of Roman Empire vol. I P. ۵۰۸
۵۰۸ء تا ۵۲۵ء روم مصنف پیلم ۵۲۵-۵۲۶ء انہرست ص ۳۲۲-۳۲۳

(۱) مسیحیت پہلی صدی عیسوی ہی میں شام اور ایشیائے کوچک میں پھیل چکی تھی اور سنہ ۳۲۵ء کے قریب عیسائیوں کی جماعتیں دریائے وجلہ کے پار شہر اربل میں موجود تھیں۔ اربل کے بعد مشرقی عیسائیت کا حکم ترین مبادی کوک (کرخاے بیت سلوخی) تھا جس زمانہ میں کہ ساسانی خاندان نے ایشیائیوں کی جگہ کی عیسائیوں کا ایک بہت بڑا تبلیغی مرکز شہر الرہا (۳۶۵ء) میں تھا اور وہ ایران کے مغربی صوبوں میں بڑے امن و امان سے زندگی بسر کرتے تھے لیکن جب قسطنطین اعظم نے عیسائی مذہب اختیار کیا اور قیصر روم نے صلیب کو جہاد کی علامت قرار دیا تو عیسائیوں کی ہمدردیان روم سلطنت کے ساتھ ہو گئیں۔ اتر کرشیں سین کہتا ہے۔

”جب تک دولت روم لا مذہب رہی ایران کے عیسائی امن میں رہے لیکن جنہیں قیصر قسطنطین نے عیسائی مذہب اختیار کیا صورت حال بدل گئی۔ اس وقت سے ایران کے عیسائی جن کی تعداد ان سرحدی صوبوں میں زیادہ تھی جو روم کے متصل تھے ایک طاقتور سلطنت کے گردیدہ ہو گئے جہاں ان کا مذہب سرکاری مذہب قرار پایا گیا تھا۔“

اس طرح سیاسی مصالح کی بنا پر شاپور نے عیسائیوں کو موردِ اذیت بنایا۔ روم کے ساتھ لڑائیوں کے دوران میں جو قیدی گرفتار کئے گئے ان کو سلطنت ایران کے دور دراز علاقوں میں آباد کیا گیا چونکہ ان قیدیوں میں بیشتر عیسائی ہو کر تھے اس لئے مسیحیت ایران میں تقریباً پھیل گئی۔ چونکہ پہلی صدی کے آغاز میں پاپا بارکائی نے جو سلوکیہ طیسفان کا بٹشپ تھا ایران کے تمام عیسائیوں کو طیسفان کے کاپیائی مرکز کے ماتحت متحد و منظم کرنے کی کوشش کی مگر وہ معزول کر دیا گیا۔ غرض ۳۳۹ء سے عیسائیوں پر جو روم قیدی کا آغاز ہوا جو شاپور کے جانشین اردشیر دوم کے زمانہ میں بھی جاری رہا، البتہ درجہ اول (۳۵۹-۳۷۱) کے زمانہ میں عیسائیوں کو مذہبی آزادی دی گئی اور سلوکیہ کا

بٹشپ ایران کے عیسائیوں کا جاثیق مقرر ہوا۔ اس زمانہ میں عیسائیت ایران کے اعلیٰ طبقات میں پھیل ہو گئی جیسا کہ پارہ یون کے ایرانی ناموں (مثلاً نرسی وغیرہ) سے ظاہر ہے۔ ان میں سے داد بشہ عوزیاد مشہور ہے جو سنہ ۳۲۱ء کے قریب جاثیق مقرر ہوا اور جس نے بہرام کے زمانہ میں اعلان کرایا کہ کلیسا رورانِ آئندہ آزاد ہوگا اور مغربی کلیسا کے ماتحت نہیں سمجھا جائیگا۔ اس طرح فسطوری کلیسا کے قیام کے لئے زمین ہموار ہو گئی تھی کبھی تعصب و کبھی بے تعصبی و مذہبی آزادی، ایران میں عیسائیوں کی یہ مذہبی حالت شاہ فیروز (۴۵۹-۴۸۴) کے زمانہ تک رہی انکے بارہوما (Barzuma) المتوفی ۴۹۵ء نے جو ایک فسطوری مبلغ تھا شاہ فیروز کو یقین دلایا کہ نہ اس طرح ہمیشہ ایران کے فساد رہینگے اس کی تفصیل آگے آتی ہے۔

(ب) اسی طرح فسطوریت کے ظہور سے بہت پہلے سے ایران یونانی ثقافت سے آشنا تھا، سکندر اعظم نہ صرف مشرقی ممالک کی تسخیر کے ارادے سے چلا تھا بلکہ بقول دوران اس نے یونان کی بلند شائستگی کا ادب کرنا سیکھ لیا تھا اور اس کا خیال تھا کہ اس تہذیب اور شائستگی کو اپنی فتح مند فوجوں کے ذریعے سے مشرق میں پھیلائے۔۔۔۔۔ اور سکندر کو امید تھی کہ ان معروف مقامات سے یونانی فکر اور یونانی اشیاء تجارت دنیا میں پھیلنے لگے یا۔

اور غالباً سکندر اپنے اس منصوبے میں کامیاب بھی ہوا کیونکہ شاہان اشکانی (Arsacidae) یونانی زبان اور اس کی ادبیات کا احترام اس حد تک کرتے تھے کہ اس میں پیش کا شائبہ پایا جاتا تھا، ”مشتاق یونان“ (Philo-Hellen) کا لقب جسے بادشاہ مرواد (Mithridate) اول نے اختیار کیا تھا اس کے تمام جانشینوں نے برقرار رکھا۔ شاہ ارد (Orodes) اول نے لہ ایران بہمد ساسانیان بائیس حکایت فلسفہ از دوران (Durrant) ص ۱۳۰-۱۳۱

جب رومن سپہ سالار کرسٹوس پرتج پائی تو حکم دیا کہ یوری پائڈیز (Eumenides) کا یونانی ڈرامہ بریکائی (Baccara) اس کے سامنے دکھایا جائے۔ بعض اشکانی بادشاہوں کے کتبے یونانی زبان میں لکھے گئے۔ اب تک باقی ہیں۔ یونانی زبان سلطنت کے بعض علاقوں میں بولی جاتی تھی اور ساسانی خاندان کے ابتدائی بادشاہوں نے پہلی کے ساتھ ساتھ اپنے کتبوں میں یونانی زبان کو بھی استعمال کیا ہے، یونانی زبان اور یونانی ثقافت کو ایران میں قدیم الایام سے مقبولیت حاصل تھی۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ شاہ پور نے یونان سے فلسفہ و حکمت کی کتابیں منگوا کر فارسی میں ترجمہ کرائیں اور مانی نے اپنے مذہب کی تعمیر یونانی فلسفہ پر استوار کی۔

لیکن رفتہ رفتہ یونانیت کا رواج کم ہونے لگا مگر یونان پسندی ایران کے ادبی مزاج سے بالکل غائب نہیں ہوئی۔ پانچویں صدی میں امتداد زمانہ سے اس کا اثر بہت زیادہ مضاعف ہو گیا تھا کہ شاہ فیروز کے عہد میں ایران کے اندر نسٹوریت کے فروغ نے اس میں از سر نو جان ڈال دی اس طرح یہ تحریک ساسانی حکومت کے زوال تک قائم رہی۔ شاہ فیروز کے زمانہ سے خسرو انوشیروان کے عہد حکومت تک اس کا اجمالی خاکہ حسب ذیل ہے۔

۱۔ ایران میں مسیحیت کا فروغ | نسٹوری مذہب کی پیدائش اس کی کلامی مشترکات بیان ہمارے موضوع سے خارج ہیں۔ البتہ تاریخی تسلسل کے لئے یہ بتانا ضروری ہے کہ انطاکیہ کے معلمین باخضوص ڈائیوڈورس (Diodorus of Tarsus) اور تھیوڈورس مےسیس (Theodore of Mopsuestia) حضرت مسیحی کی ناسوتیت کے شریک تھے۔ انھیں مشددین کا شاگرد نسٹوریوس (Nestorius) تھا جو مشددین میں قسطنطنیہ کا بشپ مقرر ہوا مگر اس کے وہاں پہنچتے ہی ایک نئی مذہبی نزاع پیدا ہو گئی۔ قسطنطنیہ کے غوام "مادر خدا" کے عقیدے کے قائل تھے۔ نسٹوریوس

اس کے خلاف شدت سے اعتراض کئے اور اسکندریہ کے بشپ سائرل (Cyril) نے ان اعتراضات کی اسی شدت سے مخالفت کی۔ ان اختلافات کی تین ذاتی عناد بھی مضمر تھا۔ اسکندریہ کے علماء و انطاکیوں سے نفرت رکھتے تھے اور نسٹوریوس اپنے منصب عالی کی بنا پر بھی اپنے حریفوں میں محسوس تھا۔ اس نئی نزاع کے تصفیہ کے لئے ۴۳۱ء میں قیصر تھئوڈوسیوس (Theodosius) نے شہر افیس (Ephesus) میں مذہبی کونسل منعقد کرائی مگر ابھی انطاکیہ کے علما و آئے بھی نہ پائے کہ سائرل نے بادشاہ کے کمشنر کے احتجاج کے باوجود نسٹوریوس کو اس کے مذہبی عہدے سے معزول کر دیا جب انطاکیہ کی جماعت آئی تو اس نے جوابی کارروائی کے طور پر یوحنا بطریق انطاکیہ کی زیر سرکردگی سائرل کو معزول کر دیا۔ مگر سائرل بڑے جوش و خروش کا آدمی تھا۔ اس نے قیصر کے درباریوں کو رشوت دیکر خود کو بحال کرایا اور بعد میں کلیسائی اتحاد کے نام پر ۴۳۳ء میں نسٹوریوس کو ملعون اور خالیج از کلیسا قرار دوا یا اور نسٹوریوس ایک جگہ سے دوسری جگہ بھاگتا پھرتا آتا مگر ۴۳۱ء میں مر گیا۔

لیکن نسٹوریوس نے اپنی آتش نوائی سے بہت سے ہمنوا پیدا کر لئے تھے۔ پھر بھی رومن سلطنت

کے مغربی صوبوں میں نسٹوریت کو مقبولیت حاصل نہیں ہوئی البتہ انھوں نے الہا (Edeasa) کے مکتب کو جہاں ایران کے عیسائی تعلیم پاتے تھے اپنی تعلیمات کی اشاعت کا مرکز بنانا چاہا، اس دوران میں یعقوبی فرقہ (Monophysites) بھی ظہور میں آچکا تھا۔ جو حضرت مسیح میں صرف قطرت واحد کا فائل تھا۔ وہ بھی نساطرہ کی طرح الہا کے تبلیغی مدرسہ کی سیادت کا مدعی تھا اور یہ سیادت بصرہ تک پایہ انشراح رہی۔ جب تک ریولا (Rabula) جو سائرل کا دوست اور نسٹوریوس کا شدید مخالف تھا زندہ رہا۔ نساطرہ الہا میں کامیاب نہ ہو سکے لیکن ۴۳۵ء میں

اس کی وفات کے بعد ارباس (دوسرا) اس کا جانشین ہوا جو ایک پرورش منطوری تھا اس نے اپنے شاگردوں میں تھیوڈورس بھی کی تعلیمات کو جو منطوری عقائد کی اصل ہیں مقبول بنانے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا مگر منطوری کی مخالفت بڑی شدید تھی اس لئے ۳۵۰ء میں ایباس کی وفات پر یقونیون کو پھر غلبہ ہو گیا اور منطوری علما و ارباس سے لکھائی گئے۔

غرض جب نسا طرہ دوم سلطنت میں ملجا و مادی حاصل کرنے سے مایوس ہو گئے تو بارصوما (Bardasuma) کی قیادت میں ایران کی طرف ہجرت کرنے پر مجبور ہوئے جہاں بارصوما نے شاہ فیروز کی بناء و صومندھی اور اسے یقین دلایا کہ نسا طرہ ہمیشہ ایران کے وفادار رہیں گے۔ بارصوما نے ایک جاہ طلب اور سازشی آدمی تھا۔ لیکن ایک ممتاز شخصیت رکھتا تھا۔ اس کو ایک صلیب شاہ فیروز کی حمایت حاصل کرنے میں کامیابی ہوئی اگرچہ فیروز کو ان جھگڑا لو پار یون سے کوئی انس نہ تھا۔ لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ منطوری فرتنے سے یہ سیاسی فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے کہ ان کی وجہ ایران کے عیسائیوں کو اپنے ان ہم مذہبوں کے ساتھ جو مغربی سرحد کے پار رہتے تھے متنازعہ ہو سکتا ہے۔ اس لئے بارصوما کو نصیبین (Nisibis) کا بشپ اور سرحدی فوجوں کا انسپکٹر بنادیا گیا۔ نصیبین کا شہر ۳۶۰ء سے ایران کی قلمرو میں داخل تھا۔ منطوریوں نے یہاں ارباس کے ایرانی مکتب کے مقابل اپنا مذہبی مدرسہ قائم کیا۔ ادھر ارباس کا مدرسہ بھی یقیناً اور نسا طرہ کی کشمکش کا مرکز بنا رہا یہاں تک کہ ۳۸۹ء میں قیصر زینون (Zeno) نے اسے منطوری بدعات کا مرکز قرار دیکر بند کرادیا۔ اس طرح مشرقی ممالک کے عیسائیوں کا مرکز نصیبین کا منطوری مدرسہ بن گیا۔ ۴۰۱ء میں شاہ فیروز ہیا طلہ (Hun) کے ساتھ لڑائی میں مارا گیا۔ بلاشبہ اس کا جانشین ہوا۔ اس کے عہد میں بھی بارصوما کو دوبار شاہی میں رسوخ حاصل رہا۔ بلاشبہ کے زمانے میں بارصوما

دست راست چائیمین اکاس نے سلو تھین ایرانی اساتذہ کی ایک کونسل منعقد کرائی۔ اسی میں بہت سے پارسی بہت دوسرے چل کر آئے تھے، مثلاً گبریل جو ہرات کا بشپ تھا۔ اس جلسہ میں سب سے اہم جو قانون جو طے ہوا یہ تھا کہ منطوری مذہب ایران کے عیسائیوں کا واحد مذہب قرار پایا۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا ایک مقالہ نو میں لکھتا ہے۔

”بارصوما کی کوششوں سے جو نصیبین کا بشپ تھا۔ علی طور پر پورا ایرانی کلیسا منطوری عقائد کے ماتحت ہو گیا۔“

منطوریوں کی کوشش سے مملکت ایران میں مسیحیت کی تبلیغ و اشاعت کس حد تک ہوئی اس کے بارے میں دوسرا مقالہ نو میں لکھتا ہے۔

”منطوریوں نے اہل ملک کو عیسائی بنانے میں بڑی سرگرمی کا اظہار کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کا اثر پورے ایران میں قائم ہو گیا۔ اس کا ثبوت ان مذہبی مراکز کے قیام ملتا ہے جو حضرت یسوع اور شام میں قائم ہوئے بلکہ حلوان، مرو، ہرات، تاشکند، سمرقند، بلوک، کاشغر حتیٰ کہ یکن تک میں قائم ہوئے۔“

اس طرح ایران میں مسیحیت کو غیر معمولی فروغ حاصل ہوا، سخاوت کہ سلطنت ساسانی میں عیسائیت کے ساتھ ہمیشہ رواداری کا سلوک ہوتا رہا اور یہ تبلیغ و اشاعت صرف عوام میں تک محدود نہ تھی بلکہ ملک کے اعلیٰ طبقے بھی تبدیل مذہب کر کے عیسائی ہو جاتے تھے۔ مثلاً پلر گنشیپ جو شاپور دوم کا بھتیجا تھا۔ اور جس نے عیسائی ہو کر سریانی نام ”مارسا بھا“ اختیار کر لیا تھا۔

ب۔ ایران میں ارسطاطالیسیا چونکہ منطوری تعلیمات دوسرے مسیحی فرقوں کے برخلاف زیادہ قرین عقل تھیں اس لئے ان کی تائید و تشیید کے لئے نسا طرہ یونانی فلسفہ کا آغاز

دہلیتے تھے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہر نسٹوری مبلغ جس طرح مسیحیت کا بشر تھا۔ اسی طرح یونانی فلسفہ کا معلم بھی تھا۔ اور جس طرح انھوں نے اپنے زعمائے مذہب یا مخصوص تھیوڈور مہیسی کی تصانیف کو سریانی زبان میں ترجمہ کیا تھا۔ اس طرح ارسطاطالیس کی بہت سی کتابیں اور ان پر بعد کے مفسرین نے جو تعلیقات لکھی تھیں انھیں بھی سریانی زبان میں منتقل کیا۔ چنانچہ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا ایک آرٹیکل نوین "اباس" (۱۸۷۹ء) کے بارے میں لکھتا ہے:

"الہا کا اگلا بشپ 'اباس' تھا جو ۳۳۵ء میں 'بول' کے مرنے پر اس کا جانشین ہوا۔

وہ نسٹوری المذہب تھا۔ الہا کے ایرانی مدرسے کے معلم کی حیثیت سے اس نے غالباً

اپنے شاگردوں کی مدد سے تھیوڈور مہیسی الملقب بترجمان کی مخصوص تصانیف کو ترجمہ کیا،

شاید اس نے ارسطو کی کسی تصنیف کا بھی ترجمہ کیا۔"

بوشترک (Baumstark) کی تاریخ ادب سریانی کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ

مشرق فریب (میسوپوٹامیہ سیریا اور مغربی ایران میں) طب کی تعلیم کا رواج نہ تھا اس کی تعلیم عرف مدرسہ اسکندریہ کے ساتھ مخصوص تھی جہاں یحیٰ قہ کا غلبہ تھا۔ نسٹوری علماء اعلیٰ العموم فلسفہ کے ساتھ اعتنا کرتے تھے۔ وہ یونانی فلاسفہ کی کتابوں کا سریانی میں ترجمہ کرتے تھے اور خصوصاً

سے ارسطاطالیسی منطق اور اس کی تشریح کو یونانی سے سریانی میں منتقل کیا کرتے تھے۔

غرض نسٹوری تحریک ترجمہ کا آغاز "اباس" سے ہوا جس نے سب سے پہلے فروریوس کی ایسا کا

سریانی میں ترجمہ کیا۔ اس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ نسٹوری مدارس میں منطق کو کس درجہ

اہمیت حاصل تھی۔ "اباس" کا شاگرد "دوبار" (Dubar) تھا جس نے ایسا غوجی نیز باری

ارمیناس (Armenias) و ہارمونیکا (Harmonica) اور اناطولیکا ادنیٰ پر تعلیقات لکھیں جن میں

بعض شائع ہو چکی ہیں،

پچھٹی صدی کا مشہور نسٹوری عالم ابی القشیری تھا جسے خسرو دوم (۵۹۰-۶۲۸ء) کے دربار میں

بڑا سونخ حاصل تھا۔ اسی صدی کے یعقوبی مترجمین میں سر جیوس الرعینی، یونانی الالبانی، اصطفیٰ بار

صدیلہ، اخویمہ (Akhademeh) اور ارسطو کی جانب غلط طور پر منسوب اثولوجیا (Theologia)

logica کے مجہول مترجم تھے۔ ان میں سے سر جیوس الراس عینی زیادہ مشہور ہے جس کے بعض

ترجمہ برٹش میوزیم میں ابھی تک محفوظ ہیں، اور بعض کو سخاؤ (Sachau) نے شائع کر دیا ہے

لیکن ایرانی ثقافت کے سلسلے میں ان میں سے جو شخص سب سے زیادہ مشہور ہے وہ نسٹوری مترجم

بولس الفارسی (Paul the Persian) ہے جس نے منطق پر ایک رسالہ لکھ کر خسرو انوشیروان

پیش کیا۔ انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا ایک آرٹیکل نوین سریانی ادب کے ضمن میں لکھتا ہے

بولس الفارسی نے جو خسرو انوشیروان کا درباری تھا۔ منطق پر ایک رسالہ لکھ کر

بادشاہ کے نام معنون کیا اس رسالہ کو لاندہ نے لندن کے ایک مخطوطہ کی مدد سے اپنی

کتاب انیکڈوٹا کی چوتھی جلد میں شائع کر دیا ہے۔

ظاہر ہے یہ علمی و ادبی تحریک ملک کے عام ثقافتی ذوق کو متاثر کر کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی خصوصاً

جب کہ ایران کی ثقافتی اساس میں یونانی ثقافت نے قدیم الایام سے ایک اہم حصہ لیا تھا۔

تمام ملک میں مسیحیت پھیل چکی تھی اور وہ محض ایک مذہب ہی کا نام نہ تھی بلکہ ایک ثقافت کا نام

بھی تھی، اس لئے ملک کی عام ثقافت میں نساظرہ کی مساعی کا اثر گردنا ضروری تھا۔ اس تاثیر کا

نتیجہ خسرو انوشیروان کی شخصیت تھی۔

خسرو انوشیروان اور فلسفہ و حکمت کی سرپرستی | خسرو انوشیروان نہ صرف ساسانی عظمت اور عدل و انصاف

ہی کا منظر ہے بلکہ اس کی ذات میں ایرانی ثقافت اپنی بلند ترین شکل میں تشکیل تھی، فیروز شاہی میں بیاطلہ کی لڑائی میں مارا گیا اور بلاش اس کا جانشین ہوا جو ۳۵۰ء میں معزول کر دیا گیا اور فیروز کا بیٹا قباد تخت نشین ہوا جس نے ۳۵۳ء میں وفات پائی۔ اس کے مرنے پر خسرو انوشیروان سریر آراء سلطنت ہوا اور کم و بیش چالیس سال حکومت کی۔ وہ خود یقیناً زرتشتی تھا، لیکن شاہان ساسانی میں وہ اس بات میں ممتاز ہے کہ مذہب کے معاملے میں نہایت فراخ دل تھا اور مختلف مذہبی اور فلسفیانہ عقائد کو بے تعصبی کی نظر سے دیکھتا تھا۔ رفاہ عام کے کاموں میں اسے عیسائیوں سے مدد لینے میں کوئی دریغ نہ تھا۔ اس کا ابتدائی عہد حکومت روم کے ساتھ جنگوں میں گزرا جس کے نتیجے میں عیسائیوں پر جو روتندی کا ہونا ناگزیر تھا لیکن ۵۶۲ء میں ایران روم کے درمیان صلح ہو گئی اور عیسائیوں کو دوبارہ مذہبی آزادی ملی، خسرو ہی کے زمانہ میں قورات پہلی زبان میں ترجمہ ہوا۔

اس بادشاہ کو فلسفیانہ خیالات سے ایسی دلچسپی تھی جو موبدون کے مذاق کے مطابق رہتی رہتی اگرچہ ایران بہمد ساسانیان کے مصنف کو اس میں شک ہو (چنانچہ بولس الفار نے جس کا اوپر ذکر آچکا ہے) اس کے لئے ارسطو کی منطق کا جو ترجمہ کیا تھا اس میں خدا اور کائنات کے متعلق فلسفیانہ انداز میں بحث کی تھی۔ فلسفہ کے ساتھ نو شیروان کے شغف کی داستانیں اسی زمانہ میں یونان اور روم میں شہرت پا گئی تھیں اور جب ۵۲۹ء میں قیصر بوسطیانوس نے ایتھنز کے مدرسہ فلسفہ کو بند کر دیا تو اس مدرسہ کے آخری اساتذہ دستقیوس اور اس کے رفقا نو شیروان ہی کے دربار میں پناہ لینے پر مجبور ہوئے، انھوں نے سنا تھا اور انھیں یقین تھا کہ افلاطون کی "جمہوریت" ایران کی ابتدا

حکومت میں تشکیل ہو گئی ہے۔ اور ایک وطن دوست بادشاہ سب سے زیادہ نیکوکار اور بابرکت قوم پر حکومت کرتا ہے۔

نو شیروان نے ان مہاجرین فلاسفہ کا بڑی فیاضی سے خیر مقدم کیا اور بڑی عزت و تکریم کے ساتھ اپنے یہاں اٹھا اور حکم دیا کہ وہ فلسفہ پر کتابیں تصنیف کریں اور مضمینین یونان کی کتابوں کا فارسی میں ترجمہ کریں۔ چنانچہ انھوں نے منطق اور طب کی بعض کتابوں کا ترجمہ بھی کیا جس لوگوں میں فلسفہ کی رغبت بڑھی مگر ان مہاجرین کو وطن کی یاد نے جلد ہی ستانا شروع کیا اور انھوں نے واپس جانے کی خواہش ظاہر کی تو نو شیروان نے قیصر سے صلحنامے میں ان کی حفاظت کا وعدہ لیا اور

یہ مطالبہ کیا کہ وہ سات عقلا وجود پر۔ ایران میں پناہ گزین ہوئے تھے، انھیں ان تعزیری قوانین سے مستثنیٰ کیا جائے جو بوسطیانوس نے اپنی کافر رعایا کے واسطے بنائے تھے، اور ایک صاحب اقتدار سفارش کرنے والا (نو شیروان) بڑی بیدار مغزی کے ساتھ اس شرط کی نگرانی کرتا تھا جو بالتصريح صلحنامے میں مذکور تھی۔

نو شیروان نے بحث و مناظرے کے لئے ایک مجلس بھی قائم کی تھی جس سے کئی بعض یونانی جلساء کو خیال ہونے لگا تھا کہ وہ افلاطون کا شاگرد ہے۔ مورخ اجیثاس (Agathias) کو جس کا پرفیسر پول کر اؤس نے حوالہ دیا ہے، پسندار قومی اس روایت کے باور کرنے سے مانع تھا۔ اس کے قول کے مطابق لوگ یہ سمجھتے تھے کہ خسرو نو شیروان کو ارسطو اور افلاطون کی تصانیف بڑا شغف ہے، مگر اسے (اگاتھیاس کو) سپاہیانہ خوبیوں کے سوا نو شیروان کی اور کوئی بات سلسلہ سلطنت روم کا زوال و سقوط از گین جلد چہارم ص ۲۶۶ ۲۶۷ ایضاً جلد چہارم ص ۲۶۷ ۲۶۸ ایضاً جلد چہارم

پسند تھی۔ اس کے نزدیک یہ ممکن نہیں تھا کہ ایک بادشاہ جو سیاسی اور جنگی معاملات میں اس طرح مصروف ہو وہ یونانی اور رومی ادبیات کی لفظی اور لغوی خوبیوں کو بنظر فائدہ دیکھ سکے خصوصاً جبکہ اس کے پیش نظر یونانی کتابوں کے صرف وہ ترجمے ہوں جو بقول اس کے ایک اکھڑ اور بدرجہا ناسائیتہ زبان میں کئے گئے ہوں۔ یونانی جو فلسفی اور طبیب تھا۔ اور قوم کا سریانی تھا۔ خسرو (انوشیروان) کو فلسفہ پڑھانا تھا۔ اگرچہ اگاتھیاس کے نزدیک وہ ایک جاہل اور فربہ شخص تھا۔ مگر اگاتھیاس کی اس روایت سے جسے وہ اپنے عناد اور پندار قومی کے باوجود نظر انداز نہ کر سکا اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ارسطو اور افلاطون کی کتابوں کے پہلوی (اکھڑ اور بدرجہا ناسائیتہ زبان) میں ترجمے خسرو کے زمانہ میں ہو چکے تھے۔ مشہور مورخ فلسفہ ڈاکٹر ڈی ولف بھی لکھتا ہے۔

فارس میں خسرو انوشیروان کے ہمارے توارذ بار نے یونانی فلسفہ کے آخری علمبرداروں دمسقیدس سریانی، سینیقدس اور دیگر فلاطونیوں کو ان کے ہتھکڑ سے جلاوطن کئے جانے پر خوش آمدید کہا۔ ایرانی ہر بار میں ان پناہ گزین فلاسفہ کی آمد سے نصیب اور جندی ساہور کے مدارس میں ایک فلسفیانہ تحریک کا افتتاح ہوا، خسرو کے دربار میں یونانی (Aristotle) نے ارسطو اور افلاطون کی مصنفات کا فارسی (پہلوی) میں ترجمہ کیا۔

اس طرح خسرو انوشیروان کی علم دوستی سے ایران میں یونانیت کا احیا ہوا، ہمیں اجشیا (Agathia) کی اس روایت سے انکار نہیں ہے کہ ایک بادشاہ جو سیاسی اور جنگی معاملات میں اس طرح مصروف ہو، یونانی اور رومی ادبیات کی لفظی اور لغوی خوبیوں

کس طرح بنظر فائدہ دیکھ سکتا ہے۔ مگر بقول گبن۔

”خسرو انوشیروان کا علم نداشتی اور سطحی تھا لیکن جو مثال اس نے قائم کی اس سے ایک ذہین اور طباع قوم کا جذبہ تلاش و تجسس بیدار ہو گیا، اور علم و حکمت کی روشنی ملک ایران کے طول و عرض میں پھیل گئی۔“

یہ ایک مختصر داستان ہے یونانی فلسفہ بالخصوص افلاطون و ارسطو کی تصانیف سے پہلوی ادب میں ازبیا و ثروت کی۔ اب تک علم و تعلیم کے امین و محافظ موبد لوگ سمجھے جاتے تھے جن کے یہاں علم و حکمت صرف مذہبی تعلیمات کا نام تھا مگر خسرو انوشیروان کی علم دوستی اور حریت فکر کی پالیسی نے عیسائیوں کے مدارس (نصیین اور الرہا) کے انداز پر جندی ساہور میں ایک مدرسہ قائم کیا۔ چنانچہ گبن لکھتا ہے

”جندی ساہور میں جو دارالسلطنت کے مصنفات میں ہے علوم طبیعیات کا ایک بیت (اکڈمی) قائم کیا گیا جو بتدریج شاعری، فلسفہ اور خطابت کا ایک مدرسہ بن گیا۔“

طبقة کتاب (دوران) اور فلسفہ منطق | مدرسہ جندی ساہور اور اس کے مروجہ نصاب فلسفہ و حکمت جو طبقة مستفید ہوا وہ کتاب یاد بیران (بہیران) کا تھا۔ موبد یا علماء و مذہب تو اس قسم کی تعلیمات نفرت کی نگاہ سے دیکھتے تھے لیکن طبقة کتاب کو اپنے پیشہ کے مقتضیات سے ہمہ براہ موئے۔ خطابت کے ساتھ ساتھ مروجہ علوم حکمت سے واقفیت بہم پہونچانا ضروری تھا۔ چنانچہ نظامی و سمرقندی لکھتا ہے:-

”پیش ازین در میان ملوک عصر و جبارہ روزگار پیشین چون پیشہ ادیان و کیا نیان داکامرہ و خلفا و رسمی بودہ است کہ مفاخرت و مبارزت بعدل و فضل کردند و ہر رسوئے کہ فرستادند از حکم و موز و لغو مسائل یاد ہوا و ہر کہ کردند و درین حالت پادشا

محتاج شد سے بار باب عقل و تیز و اصحاب رائے و تدبیر پس ازین مقدمات نتیجہ
ہی آید کہ دبیر عاقل مہین جہاں است از تحمل پادشاہ و بہین رخصت است از ترف پادشاہی
ان علوم و حکمت میں سے منطق کے ساتھ شناسائی خاص طور سے "صنعت و ہیری" کے لیے ناگزیر
تھی۔ نظامی و دغنی آگے چل کر لکھتا ہے۔

دبیری صناعتی است مثل برقیات خطابی و بلاغی منتفع در مخاطباتی کہ در میان مردم
است پس دبیر باید کہ کیم الاصل شریف العرض و قیق النظر عمیق الفکر ثاقب الرائے باشد و از
ادب و ثمرات آن قلم اکبر و خطا و فریب و رسید باشد و از قیاسات منطقی بید و بیکار نہ باشد

اس طرح یونانی منطق و فلسفہ کو ایران کے کتاب (دبیران) میں غیر معمولی مقبولیت
میل ہوئی اور چونکہ پہلوی زبان کا مروجہ رسم الخط یونانی علوم فلسفہ و منطق کے نقل و ترجمہ کے
باب میں قاصر تھا۔ اس لئے ضرورت نے ایک نیا رسم الخط "گشتک" صرف ان ہی علوم کی کتابت
کے لئے وضع کر ابا۔ چنانچہ یاقوت حمزہ اصفہانی کے حوالے سے شہر ریشہر کے ذکر میں کہتا ہے۔

قال حمزہ کہ مختصر من ریو ارد شیر
حمزہ کا کہنا ہے کہ ریو ارد شیر کا مختصر یہ ہے
دھی ناحیہ من کوثر ارجان کان یفر
ارجان میں ایک چھوٹی سی بستی تھی جہاں ساسانیوں
فی الفاس کشتہ دفتران و ہم کتاب کیا
کے راز میں کشتہ و فتران کتابوں کی ایک عمارت
الجبس دھی الکتابۃ النی کان یکتب
رہتی تھی جو ایک مخصوص رسم الخط گشتک میں لکھا
کتب الطب و الجغیہ و الفلسفہ
کرتے تھے۔ گشتک ایک رسم الخط تھا جس میں
اسی طرح ابن ندیم الکلام علی قلم الفارسی کے زیر عنوان لکھتا ہے،

و کتابۃ اخوی لہم یقال لہا نیم
اور اہل ایران کا ایک دوسرا رسم الخط بھی تھا جسے
گیتیم دھی ثمانیۃ و عشرون حرفا
نیم گشتک کہا جاتا ہے وہ اٹھائیس حرف ہیں اس

لہ الفہرست لابن ندیم ص ۲۰ لکھا ایضاً ص ۲۸ لکھا بحکم البلدان جلد چہارم ص ۳۴۹

یکتب بہا الطب و الفلسفہ
رسم الخط میں طب اور فلسفہ لکھا جاتا تھا
نیم گشتک کے علاوہ ایک اور رسم الخط "راس سہریہ" بھی منطق و فلسفہ کی کتابت کے لیے مستعمل تھا،
ابن ندیم آگے چل کر لکھتا ہے:

و لہم کتابۃ اخوی یقال لہا راس
اور ان میں ایک اور رسم الخط بھی مستعمل ہوا ہے
سمیہ یہ یکتب بہا المنطق و الفلسفہ
راس سہریہ کہا جاتا ہے اسی رسم الخط میں منطق اور
دھی اس بعتہ و عشرون حرفا و فیہا
فلسفہ کی کتابیں لکھی جاتی ہیں جو چوبیس حرفوں پر
نقط و لہ تقع الینا
مشتمل ہوا اور اس میں نقطے بھی ہوتے ہیں یہ رسم الخط

ظاہر ہے کہ ایک چھوڑ دو دور رسم الخط کا علوم و فلسفہ و منطق کی کتابوں کے لیے مخصوص ہونا دو
کتابوں کے لیے تو نہیں ہو سکتا، یقیناً ایران میں بالخصوص نو شروان کی علمی سرپرستی کے بعد منطق
و فلسفہ کا عام رواج تھا اور یہ کسی طرح فرض نہیں کیا جاسکتا کہ یہ منطق و فلسفہ ایران کی دیسی پیداوار
کیونکہ تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ ایران کے مقامی علوم زروشتی مذہبیات میں محدود تھے،
اور قرآن اس بات کے مقتضی ہیں کہ انوشروان کی علم دوستی اور اس سے پہلے نستوری مبلغین کے
تبلیغی مساعی نے ارسطاطالیسی منطق و فلسفہ کو پہلوی زبان میں منتقل کر دیا تھا۔ بیشک نسا طرہ
کی علمی بانیانی تھی مگر وہ سریانی کے عقیدت مند نہیں تھے بلکہ تبلیغی ضرورتوں کی وجہ سے انھوں نے
یونانی سے سریانی میں تراجم کئے تھے، جب تک ان کی تبلیغی مساعی سریانی بولنے والے خطوں
تک محدود رہی۔ مگر جب ان کا دائرہ عمل بڑھا اور ایرانی کے عوام و خواص میں بانیانی زبان پہلوی تھی،
انھیں مسیحی تعلیمات پھیلانے کا موقع ملا تو انھوں نے پہلوی زبان میں تراجم کئے، اس طرح کثرت
یونانی فلسفہ اور ارسطاطالیسی منطق کی کتابیں پہلوی زبان میں ترجمہ ہوئیں۔ منطق و فلسفہ کے ان

لہ الفہرست لابن ندیم ص ۲۰ لکھا ایضاً ص ۲۱

پہلوی تراجم کو پڑھ کر عباسی دور کا طبقہ کتاب منطق و فلسفہ میں کتابیں تصنیف کیا کرتا تھا مثلاً منصور بن عمار بن طاہر، سعید بن ہارون، ابوالقاسم عیسیٰ بن عقیل، قدامہ بن جعفر وغیرہ جن کی فلسفہ دانی کا تذکرہ پہلی قسط میں آچکا ہے، ان کے علاوہ متعدد دیگر کتاب منطق و فلسفہ سے واقف تھے مثلاً ابوسعید القطرانی صاحب کتاب المنطق، یزید بن مہدی، الکسروی صاحب کتاب لدلائل علی التوحید من کلام الفلاسفہ، ابونون احمد بن المنجم الکاتب صاحب کتاب التوحید و اقادیل الفلاسفہ

غرض علوم فلسفہ کے عربی ترجمے کے ابتدائی دور میں ان علوم کی کتابیں پہلوی تراجم سے عربی منتقل کی گئیں۔ ان مترجمین میں گل سرسید عبد اللہ بن المقفع ہے اس نے منطق کے ارسطاطالیسی فنون کو پہلوی ترجمے سے عربی میں ترجمہ کیا۔ اس باب میں غالباً ابن المذہب سے زیادہ قابل اعتماد شہادت نہیں مل سکتی اور وہ اس کی تصریح کرتا ہے۔

وقد كان الفرس نقلت في
القديم شيئاً من كتب المنطق
والطب الى اللغة الفارسية
فنقل ذلك الى العربي عبد الله
بن المقفع وغيره
اور ایرانیوں نے قدیم زمانہ میں منطق اور
طب کی بعض کتابوں کا فارسی (پہلوی)
زبان میں ترجمہ کیا تھا، ان مترجم کتابوں
کو عبد اللہ بن المقفع وغیرہ نے عربی
میں ترجمہ کیا،

ان تفصیلات و توضیحات کے بعد اس باب میں کوئی شک نہیں رہتا کہ ابن المقفع نے ارسطو کی کتب منطق ثلاثہ کا عربی ترجمہ ان کے پہلوی ترجمے سے کیا تھا،
(باقی)

۱۔ الفہرست ص ۱۰۰ ۲۔ ایضاً ص ۱۸۵ ۳۔ معجم الادباء ج اول ص ۲۱۱ ۴۔ الفہرست لابن النديم

مولانا خرم علی بلہوی اوائلی علمی خدمت کی جائزہ

از مولانا محمد عبد الحلیم صاحب چشتی، فاضل دیوبند

(۲)

(۲) تحفۃ الاخيار ترجمہ مشارق الانوار :- یہ امام حسن صنغانی لاہوری المتوفی ۷۵۰ھ

کی سب سے مشہور کتاب مشارق الانوار کا اردو ترجمہ اور شرح ہے، جو ۱۲۴۹ھ میں تکمیل کو پہنچا تھا، ہندوستان اور پاکستان میں اردو زبان کے حدیث کے تراجم میں اسی کتاب تحفۃ الاخيار

۱۔ متاخرین علماء میں مشارق الانوار کا ترجمہ میر قدرت اللہ قاسم مولف مجموعہ فقہ کے استاد محمدی عروت میاں صاحب (جو اپنے نام سے زیادہ اپنے عروت اور تخلص بسل سے مشہور ہیں) نے بھی کیا تھا لیکن ظاہر ہے کہ یہ ترجمہ فارسی میں ہوگا، جیسا کہ اس دور میں عام رواج تھا، ورنہ میر قدرت اللہ قاسم اس امر کی ضرورت محسوس کرتے کہ موصوف کا ترجمہ اردو، ہندی یا پنجابی میں تھا جس کا کہیں ذکر نہیں، ورنہ اولیت کا شرف اسی ترجمہ کو حاصل ہوتا، میر قدرت اللہ قاسم (مجموعہ فقہ طبع پنجاب یونیورسٹی ص ۱۰۴) دیا دگار شعراء ترجمہ فہرست اسیر طبع الہ آباد ص ۳۸) میں لکھتے ہیں:

”مولوی محمدی صاحب طبع بہ میاں صاحب عفی اللہ عنہ، حضرت ایشان جبر کو دند

محقق و فاضل بودند، از علوم عربیہ بہرہ دانی داشتند و از فنون شرعیہ فیض کافی

(باقی ص ۳۳۷ پر)

کو اولیت کا شرف حاصل ہے، یہ کتاب سب سے پہلے ۱۳۵۲ھ میں یعنی سنہ تالیف کے تین سال بعد مطبع محمدی میں محمد حسین کے اہتمام سے چھپی تھی، اور ایسی خوبصورت چھپی تھی کہ اس زمانہ میں ہندوہ روئے اس کی قیمت تھی۔

ہندوستان میں اس سے پہلے نہ اردو میں کوئی کتاب چھپی تھی اور نہ عوام میں حدیث کا کچھ چرچا تھا، موصوف نے سب سے پہلے مسلمانوں کو تعلیمات نبوی سے باخبر کرنے کیلئے اس کتاب کا ترجمہ کیا جو بے حد مقبول ہوا، مولانا خرم علی نے آغاز کتاب میں حدیث کی اہمیت اور ہندوستان میں اس سے بے اعتنائی کو بیان کیا ہے، اور ترجمہ کے لیے اس کتاب کے انتخاب کی وجہ یہ لکھی ہے،

(بقیہ حاشیہ ص ۴۰۵)..... ہمیشہ درس شرح و تالیف و ہدایہ مشکوٰۃ شریف و صحیح بخاری وغیرہ

صحاح می دادند..... ازیار ان خاص حضرت قدوة السالکین مولانا فخر الدین

قدس سرہ العزیز اند و چند کتب مستطاب چون ترجمہ مشارق الانوار و جبل المیتین

کرتے است بے متین در اخبار سید المرسلین و درے احادیث مستمکہ حنفیہ و عنوان اللہ علیہم

آجین است تالیف یافتہ

مشارق الانوار کے ترجمہ تحفۃ الاخبار کے بعد مولانا محمد احسن نانوتوی نے مشارق الانوار کا اردو میں ترجمہ کیا تھا لیکن وہ چھپا اور اس کے مخطوط کا کچھ پتہ چل سکا، بلکہ اس کا تذکرہ بھی عربی ایک ہی جگہ ضحّاٰ نظر سے گزرا ہی، محمد عبد الباقی سسوانی، حیوة العلماء (طبع نو کشتور کھنڈ ۱۹۱۲ء ص ۱۱۰) میں حافظ سید غلام جیلانی کے تذکرہ میں لکھتے ہیں:

”موصوف نے درسیہ معقول و منقول حاصل کیے، مولوی ہدایت علی تلمیذ مولانا فضل حق خیر آبادی سے منطق و فلسفہ

و عربیت، اور مولانا محمد احسن نانوتوی مترجم درمختار و مشارق الانوار سے دینیات کی تکمیل فرمائی۔“

تحفۃ الاخبار فتح فہرست تبصرۃ الابصار مطبع نظامی ۱۳۹۱ھ کا سرورق ۱۲

”حمد و نعت کے بعد دریافت کیا جاتی ہے کہ علم حدیث اشرف العلوم ہے، اس واسطے

کہ اشرف الناس کا کلام ہے، مثل مشہور ہے کہ کلام الملوک الملوک، کلام اور سب علوم

دینی اس کے محتاج ہیں، علم تفسیر، روایات حدیث کے معتبر نہیں اور علم عقائد اور علم فقہ اور علم سلوک

اور علم تاریخ بدوں اس کے کچھ سند نہیں، لیکن باوجود اس کے ہندوستان میں اس

علم شریف کا چرچا نہیں، عوام کا تو کیا ذکر ہے، اکثر علماء کو خبر نہیں، اس واسطے نہایت

مناسب معلوم ہوا کہ کسی حدیث کی کتاب کا ترجمہ عوام فہم اردو زبان میں کیجئے، سو سب

کتابوں سے مشارق الانوار حسن صفائی کی بہت پسند آئی، اس واسطے کہ مختصر کتاب

ہے، اور اس کی احادیث کی صحت پر اتفاق ہے، کوئی اس کی ایسی حدیث نہیں، جو

غیر معتبر ہو، بخلاف مشکوٰۃ کے کہ اس میں ہر جنس کی روایت ہے، صحیح بھی اور ضعیف بھی،

بارے الحمد للہ کہ بارہ سو انچاس ہجری میں حسب وخواہ ترجمہ تمام ہوا، اور تحفۃ الاخبار

ترجمہ مشارق الانوار اس کا نام مقرر کیا، حق تعالیٰ اپنے کرم سے اس کتاب کو مقبول

کرے، اور اہل اسلام کو فائدہ عام بخشے اور بھول چوک کو معاف فرمائے۔ آمین

اس کے بعد کتاب کا مقدمہ ہے، جس میں احادیث کے اقسام اور ان کی تعریف ہے، اس کے

بعد امام بخاری اور امام مسلم رحمہما اللہ کے حالات اور کمالات کا تذکرہ ہے، اور پھر حسن صفائی کے

حالات اور تالیفات کا ذکر ہے، پھر اپنے ترجمہ کی بابت کچھ ضروری باتیں لکھی ہیں، اصل کتاب کے

آغاز سے پہلے حدیث کی اہمیت پر نہایت بصیرت افروز نظم ہے، پھر اصل کتاب کا مع متن ترجمہ ہے،

اس کے بعد فوائد کے تحت حدیث کا پورا واقعہ اور اہم امور کی وضاحت ہے، فوائد اگرچہ مختصر

ہیں، لیکن بڑے کام کے ہیں، موصوف نے کتاب کی خصوصیت اور ترجمہ کی اہمیت کو ان الفاظ میں

تحفۃ الاخبار طبع نو کشتور کھنڈ ۱۳۹۱ھ ص ۲

(معارف)

بیان کیا ہے

”معلوم کیا چاہیے کہ اس کتاب کے ترجمہ میں چند امور کی رعایت کی ہے، اول یہ کہ مصنف نے اختصار کے واسطے احادیث کے اسناد یعنی راویوں کے نام کو حذف کیا، فقط صحابی کا نام جو اس حدیث کا اول راوی ہے، مذکور کیا، اس طرح ہر حدیث میں اول کتاب کا اشارہ کیا، پھر صحابی کا نام لیا، پھر حدیث کو بیان کیا، اور اختصار کے واسطے ہر حدیث پر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہیں کہا، لیکن مترجم نے ہر حدیث کے ترجمہ میں کہہ دیا ہے کہ حضرت نے یوں فرمایا اور کتاب کا نام ہر حدیث میں پہلے دیا ہے، تاکہ عوام کو شبہ نہ پڑے۔ دوسرے یہ کہ حدیث کا ترجمہ تحت لفظ ترجمہ نہیں کیا، اس واسطے کہ عرب کا محاورہ ہند کے محاورے سے اکثر مطابق نہیں، بلکہ محاورہ مقدم رکھا ہے، مراد ہی مطلب جا بجا لکھا، اور باوجود اس کے حتی المقدور تحت لفظ ترجمہ کی بھی رعایت کی ہے، تیسرے یہ کہ اصل غرض اس سے یہ ہے کہ اہل اسلام کو فائدہ عام ہو، یہاں تک کہ حرف شناس عوام بھی محروم نہ رہیں، اس واسطے نہایت مشکل مسائل نہیں لکھے، چوتھے یہ کہ اس کتاب کے خطبے کا ترجمہ نہیں کیا، عوام کو اس سے کچھ فائدہ نہ تھا..... مصنف نے کمال اختصار سے ہر جگہ قصہ حدیث کا نہیں بیان کیا کہ حضرت نے یہ حدیث یہ کس وقت کس تقریب سے فرمائی تو اس کا مطلب بخوبی نہیں معلوم ہوتا، اس واسطے حدیث کے ترجمہ کے بعد فائدہ میں اس کا پورا قصہ لکھ دیا، اور جہاں مطلب مجمل اور مشکل تھا اس کو مفصل کر دیا، اور چاروں اماموں کے مذہب جا بجا مناسب مقاموں میں بے تعصب لکھے، شیعہ اور اہل بدعت کے شبہات جا بجا مجمل و مفہوم کیے، غرض کہ بجز اللہ یہ کتاب اہل اسلام کے واسطے عجیب تحفہ ہے، اکثر مطالب دین کا شامل ہے، جس کے دریافت سے جاہل

عالم بنے اور عالم تازہ لطف اٹھائے، حضرت مولانا عبد القادر دہلوی کی ہندی تفسیر اور یہ کتاب طالب خدا کے واسطے کافی ہیں، دیندار کے حق میں یہ دونوں کتابیں گویا دو آنکھیں ہیں، جن سے دو جہاں کا انجام نظر پڑے یا دو پرہیز جن سے عرش تک رسکے۔ اس کے بعد حدیث کی اہمیت پر ایک مختصر سی نظم ہے، جو نہایت دلچسپ اور بہت مقبول ہے، ہم بھی اس کے کچھ اشعار یہاں نقل کرتے ہیں جو ناظرین کو پرانی یاد تازہ کریں گے۔

کیا تجھ سے کہوں حدیث کیا ہو	در دامنہ درج مصطفیٰ ہے
صوفی عالم حکیم دینی	کرتے رہو اس کی خوشہ چینی
بابا کے یہاں سے کون لایا	جس نے پایا یہیں سے پایا
یہ شاہراہ محمدی ہے	گنجینہ راز احمدی ہے
ہوتے ہوئے مصطفیٰ کی نفاذ	مرت دیکھ کسی کا قول و کردار
جب اصل ملے تو نقل کیا ہے	یاں وہم و خطا کا دخل کیا ہو
اب زیادہ تو مجھ سے کہ نہ کل کل	خورشید کے آگے کیا ہے شعل
ناحق تجھے اور کچھ ہوس ہے	قرآن و حدیث تجھ کو بس ہو
حق ہو گا حدیث خواں سے خرم	ارشاد رسول فخر عالم
تھا علم حدیث سخت مشکل	اور ہند کے لوگ اس کو غافل
چاہا کہ رہیں نہ یہ بھی محروم	ہوا ترجمہ اس سب سے مرقوم
مقبول ہو یہ کتاب یارب	مشتاق ہوں اسکے اہل دین

ترجمہ اور فوائد کی زبان اگرچہ سادہ اور عام فہم ہے لیکن طرز بیان اور انداز ترتیب میں قدرتی

ترجمہ اور شرح کا نمونہ درج ذیل ہے۔

م تہمة بن جنداب والمخيرة
بن شعبہ من حدث عنی بحدیث
وہو میری ائمہ کذاب فہو احد
الکاذبین

مسلم میں روایت ہے، سمرہ بن جندب اور غیر
ابن شعبہ سے کہ حضرت نے فرمایا کہ جو میری طرف
روایت کرے اور وہ جانتا ہو کہ وہ جھوٹا
حدیث ہے تو وہ دو جھوٹوں میں سے ایک جھوٹا ہے۔

دو جھوٹے یعنی میلہ کذاب اور مختار یا اسود عسی جھوٹوں نے پیغمبری کا دعویٰ کیا
تھا، یا یہ مطلب کہ ایک جھوٹا وہ جس نے ناپاک نے حضرت پر جھوٹ باندھا، دوسرا جھوٹا یہ کہ اس
جھوٹا حدیث کو روایت کرتا ہے، جان بوجھ کے اکثر لوگ جو علم حدیث سے ناواقف ہیں، وہ اپنی
حدیثیں نقل کیا کرتے ہیں، جن کی کچھ اصل نہیں، مسلمان کو لازم ہے کہ حدیث میں بہت
احتیاط کیا کرے، ہر ایک کتاب کی حدیث کو سچا نہ جانے جو حدیث کی معتبر کتابوں میں ہو
اس کو مانے، جیسے کہ یہ کتاب مشارق الانوار ہے کہ سب علماء اہل سنت اس کو بہت
صحیح جانتے ہیں۔

جب موصوف نے مشارق الانوار کا ترجمہ اور شرح مکمل کر لی تو پھر اس کے حسن قبول
کے لیے ایک نہایت پرورد نظم کہی ہے، جو پڑھنے کے قابل ہے، اس کے چند شعر درج ذیل ہیں:

شکر کہ انجام کو پہنچی کتاب
چو کہ مطالب تھے بلوچ نکم
علم احادیث کی لب لباب
ترجمہ سے آئے اتر ارض تک
یعنی کے اردو کی پہن کر تبا
شاہ تازی ہو جلوہ نما
دو ستارے اس کا ادھار
خلق کو سمجھاؤ خود اسکو پڑھو

لے مشارق الانوار ترتیب فقہی والا ایڈیشن، مرتبہ راقم السطور، نور محمد، صاحب المطابع انکار خاند تجارت کتب کراچی

یارب ان ادراق کو مقبول کہ
خرم افسردہ کو پروردگر
تیری ہی دھن روح کو ہر دم سج
یارب اس عاجز کی دعا کر قبول

ہند کو اس فیض سے کہ بہرہ د
الفت و نیلے اُسے سر در کہ
تیرے غم عشق میں خرم رہو
خاتمہ بخیر بحق رسول

یہاں یہ بتا دینا بھی فائدہ سے خالی نہیں کہ تحفۃ الاخیار میں احادیث پر جو عام فہم اور
مفید فوائد لکھے ہیں، وہ ان ہی متداول کتابوں کے مرہون منت ہیں، آپ کا یہی بڑا کمال
ہے کہ جو موتی ان متداول کتابوں میں جگہ جگہ کنجھڑے پڑے تھے، ان کو ایک ایک کر کے چنا
اور نہایت سلیقہ سے ان کو ایک لڑی میں پرویا، وہ متداول کتابیں یہ ہیں:

- (۱) احیاء علوم الدین، از امام غزالی (۲) استغفارے حرمت نان پاؤ، از عبد العلی
- بحر العلوم (۳) جامع الاصول از علامہ ابی السادات ابن الاثیر البجزری (۴) رسالہ
- شق القمر از شاہ رفیع الدین دہلوی (۵) شرح البخاری، از جلال الدین عبد الرحمن السیوطی
- (۶) شرح سفر السعادت، از شیخ عبدالحی محمد دہلوی (۷) شرح المشارق، از علامہ
- گاذرونی (۸) شرح معانی الآثار، از امام ابو جعفر الطحاوی (۹) الشفاء، از قاضی عیاض
- (۱۰) عینی شرح الہدایہ، از بدر الدین عینی (۱۱) قوت القلوب، از ابو طالب مکی (۱۲)
- کیمیائے سعادت، از امام غزالی،

ان کتابوں میں سب سے زیادہ فائدہ موصوف نے علامہ گاذرونی کی شرح المشارق
اور علامہ ابی السادات کی شمرۃ آفاق کتاب جامع الاصول سے اٹھایا ہے، اور ان ہی
دونوں کتابوں کی مدد سے حدیثوں کا پورا پورا ترجمہ فوائد میں نقل کر دیا ہے، اور پڑھنے والے
کے اس طرح ذہن نشین کر دیا ہے کہ وہ اس کو پوری طرح قبول ہی نہیں کرتا بلکہ یاد بھی

کر لیتا ہے،

بعض مقامات پر علامہ ابوالسادات یا شارح کا ذکر وونی نے کسی حدیث کے متعلق جس پر (ق) کی علامت بنی ہوئی تھی یعنی یہ حدیث صحیحین میں مروی ہے، کسی حدیث پر خ کی علامت تھی کسی پر م کی یعنی یہ حدیث بخاری کی ہے، یہ حدیث مسلم کی ہے، اس کے بارے میں یہ لکھا کہ یہ حدیث مسلم کی ہے، بخاری کی نہیں، یا بخاری کی ہے مسلم کی نہیں، گو ان بزرگوں کا کہنا نہایت ہی پر مبنی تھا، مگر مولانا نے خود بھی اس کو صحیحین میں تلاش کیا، اور اگر وہ حدیث نہ مل سکی تو بلا تکلف لکھ دیا ہے کہ یہ حدیث مجھے نہیں ملی، چنانچہ ایک مقام پر لکھتے ہیں:

اکثر ثرق کی حدیثوں میں اس حدیث پر قات کی علامت ہے، یعنی بخاری اور مسلم دونوں میں یہ حدیث بالاتفاق ہے، حالانکہ یہ صحت خطا ہو، اس واسطے کہ صاحب جامع الاصول اور شارح کا ذکر وونی نے لکھا ہے کہ حدیث صرف مسلم میں ہے، بخاری میں نہیں، اور اس عاجز نے بھی صحیح بخاری میں دیکھا، زید بن خالد سے اس میں اس مضمون کی حدیث نہیں پائی، معلوم ہوا کہ کاتب کی غلطی ہے۔

حدیث کی بہت سی کتابوں کے ترجمے شائع ہوئے، لیکن جو قبولیت مشارق الانوار کے ترجمہ تحفۃ الاخیار کو ہوئی، وہ کسی اور کو نہیں، چنانچہ یہ ترجمہ اب تک کم و بیش بیس مرتبہ چھپ کر شائع ہو چکا ہے جس کی تفصیل درج ذیل ہے،

(۱) تحفۃ الاخیار سب سے پہلے ۱۲۵۲ھ میں یعنی سنہ تالیف ۱۲۵۹ھ کے ٹھیک تین سال بعد مطبع محمدی لکھنؤ میں محمد حسین کے اہتمام سے نہایت دیدہ زیب چھپی تھی، اس زمانہ میں اس کی قیمت پندرہ روپے تھی، پھر بھی لوگوں کی طلب باقی رہی، محمد عبد الرحمن بن حاجی

لے تحفۃ الاخیار مطبع نو لکھنؤ ۱۲۸۸ھ

محمد روشن خاں صاحب مطبع نظامی کانپور کا بیان ہے،

”پہلے یہ کتاب ہدایت نصاب ۱۲۵۲ھ میں باہتمام حاجی محمد حسین مرحوم کے ایسی خوب چھپی کہ فی جلد پندرہ روپے کو بچی۔“

(۲) ۱۲۶۳ھ میں عبد الملک بن محمد صادق نے مطبع محمدی ممبئی میں چھاپ کر شائع کی، اس کی تقطیع خورد اور صفحات ۱۴۶۴ ہیں، آخر میں صحت نامہ ہے اور خاتمۃ الکتاب پر یہ عبارت ہے:

”الحمد لله کہ کتاب مستطاب تحفۃ الاخیار ترجمہ مشارق الانوار جو تالیف کی ہوئی

واقف دقایق خفی و جلی مولوی خرم علی صاحب دامت فیوضہ کی ہے، تاریخ بہت و نفیس

شہر رمضان المبارک ۱۲۶۳ھ ہجریہ مقدسہ کو جزیرہ معمورہ ممبئی میں عاصی عبد الملک

بن مولوی محمد صادق مرحوم نے مطبع محمدی میں حلد اختتام کا پہنایا۔“

عبد الملک نے یہ کتاب ممبئی میں تین مرتبہ طبع کرائی تھی، چنانچہ ان کا بیان ہے:

”لکھنؤ میں تو صاحب فیض زمانہ نواب ذوالفقار علی خاں بہادر

دام اقبال نے چھپوا کر مستحقوں کو لالہ تقسیم کیا تھا، لیکن کتاب نہ کور پھر نایاب ہو گئی،

لہذا عاجز نے جناب ناو خدا محمد علی صاحب بن ناو خدا محمد حسین روگھے کی تائید اور

اعانت سے تیسری مرتبہ معمورہ ممبئی کے مطبع محمدی میں حلد طبع پہنایا۔“

اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۵۲ھ میں جو نسخے حاجی محمد حسین نے چھپوائے تھے،

جب وہ سب فروخت ہو گئے اور ناو دار لوگ نہ خرید سکے تو نواب ذوالفقار علی نے جو مولانا

خرم علی کے قدر شناسوں اور عقیدہ مندوں میں تھے، اس کو چھپوا کر مستحقوں میں مفت تقسیم کرایا،

لے تحفۃ الاخیار مع تبصرۃ الابصار، مطبع نظامی کانپور ۱۲۵۹ھ کا سرورق لے تحفۃ الاخیار، مطبع محمدی ممبئی

۱۲۶۳ھ ینسخہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی میں ہماری نظر سے گزرا ہے، لیکن ینسخہ آخر سے ناقص

ہے، چنانچہ بعد کی عبارت ہم نے اپنے ایک دوست کے نسخہ سے نقل کی ہے،

(۳) ۱۲۶۹ھ میں محمد روشن خاں کے بڑے بھائی محمد مصطفیٰ خاں المتوفی ۱۲۶۹ھ نے اپنے مطبع مصطفائی کا پورے متوسط تقطیع پر دو جلدوں میں چھاپی اور سات روپے قیمت رکھی، اس کے خاتمہ پر یہ عبارت ہے،

”کتاب مستطاب تحفہ“ الاخیار ترجمہ مشارق الانوار بر تصحیح بسیار و اہتمام فروا

مقدار مطبع مصطفائی بندہ امیدوار مغفرت ایزد منان محمد مصطفیٰ خاں خلف حاجی محمد روشن خاں مرحوم واقع دار السرد کا پور محلہ پشکا پور تاریخ پانزدہم شہر رمضان المبارک ۱۲۶۹ھ نور بخش طبع گردید و در ظلمت آباد جہاں آقا بے عالم تاب و نشید

(۴) ۱۲۶۹ھ میں ”پھر مطبع مصطفائی سے دو جلدوں میں چھپ کر شائع ہوئی، پہلی جلد ۱۲۴ صفحات اور دوسری جلد ۴۰ صفحات پر مشتمل ہے،

(۵) ۱۲۶۳ھ میں مشکوٰۃ المصابیح کے ترجمہ کے حاشیہ پر مطبع محمدی مدراس سے چھپی،

(۶) ۱۲۶۴ھ میں مطبع محمدی ممبئی سے چھپ کر شائع ہوئی،

(۷) ۱۳۸۲ھ میں محمد عبدالرحمن خاں نے اپنے مطبع نظامی کا پور سے بڑے سائز پر

چھاپی جس کے آخر میں فہرست قواعد اور صحت نامہ دونوں موجود ہیں، یہ نسخہ چار روپے فی جلد بکا اور ہاتھوں ہاتھ نکل گیا،

یہ نسخہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی میں ہماری نظر سے گزرا جو کہ یہ نسخہ پنجاب یونیورسٹی لائبریری لاہور میں ہماری نظر سے گزرا جو کہ یہ نسخہ انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی کی پنجاہ سارجو بلی پر کتابوں کی نمائش ہماری نظر سے گزرا جو کہ یہ نسخہ غیر پور بلیک لائبریری میں محفوظ ہے کہ یہ نسخہ سعید لائبریری ٹونک میں ہے، یہ مطبع نظامی کا پور ۱۲۵۵ھ کا سرورق ۱۲، یہ نسخہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو (پاکستان) کراچی میں ہماری نظر سے گزرا ہے،

(۸) ۱۲۸۶ھ میں پھر چھپی ہے،

(۹) ۱۲۹۰ھ میں مطبع حیدری سے چھپ کر شائع ہوئی، اس کی تقطیع متوسط اور ۶۰ صفحات ہیں، ابتدا میں آٹھ صفحات کی فہرست مضامین بھی ملتی ہے،

(۱۰) ۱۲۹۱ھ میں مطبع نظامی کا پور سے بڑے سائز پر چھپی، یہ مع صحت نامہ ۵۲۳ صفحات پر مشتمل ہے، اس نسخہ کے ساتھ ابتدا میں فہرست تبصرہ الابصار بھی چھپی ہے،

(۱۱) ۱۲۹۱ھ میں مطبع نو لکھنؤ کا پور سے چھپی، سائز کلاں اور صفحات ۵۱۴ ہیں،

(۱۲) ۱۳۰۳ھ میں محمد تیغ بہادر کے زیر اہتمام مطبع انوار محمدی لکھنؤ سے کلاں سائز

پر چھپی اور ۴۹۴ صفحات پر مشتمل ہے، اس نسخہ کی ابتدا میں نہ فہرست ابواب ہے، اور نہ قواعد کی فہرست فارسی میں ہے،

(۱۳) ۱۳۰۴ھ میں مطبع نو لکھنؤ سے پھر چھپی،

(۱۴) ۱۳۲۱ھ میں مطبع فخر المطابع لکھنؤ سے کلاں سائز پر چھپی، یہ مع فہرست ۴۰۴

صفحات پر مشتمل ہے،

(۱۵) ۱۳۳۸ھ میں مطبع نو لکھنؤ سے کلاں سائز پر چھپی، اور ۵۳۳ صفحات پر مشتمل ہے،

(۱۶) اب فخر محمد اصح المطابع کا رخاۂ تجارت کتب کراچی نے متوسط تقطیع کے ۴۱ صفحات پر شائع کی ہے،

(۱۷) رسالہ چھاویہ - یہ مولانا کی ۵۵ اشعار کی اردو میں ایک نظم ہے پہلے ہی شعر میں فرماتے ہیں،

یہ مطبع نظامی کا پور ۱۲۹۱ھ کا سرورق، یہ نسخہ کتب خانہ خاص انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی میں ہماری نظر سے گزرا ہے،

یہ تحفہ الاخیار کا یہ نسخہ میرے والد منشی عبدالرحیم خاں راج پوری رحمۃ اللہ علیہ کے پاس تھا، مشارق الانوار

کی ترتیب فقہی کے زمانہ میں شروع سے آخر تک بس یہی ایک نسخہ میرے پیش نظر رہا ہے اور آج بھی یہ نسخہ میرے پاس ہے،

یہ فہرست سبحان اللہ اور نیل لائبریری مطبوعہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۳۵۵ھ ج ۶ ص ۶۹

بعد تحمید خدا، نعت رسول اکرم یہ رسالہ ہے جہاد یہ کہ لکھتا ہے قلم
اس میں پہلے جہاد کی تعریف اور اس کے فضائل بیان کیے ہیں، اور اس میں شرکت
کی دعوت دی ہے، پھر اپنے زمانہ کے نام نہاد مولویوں کو جو جہاد سے گریزاں تھے، بھٹاڑا ہی
اس کے بعد فقہاء علماء اور صوفیاء سے درخواست کی ہے کہ یہ کام تمہارے کرنے کا ہے، بھٹو
اور جہاد میں شرکت کرو، اس نظم میں اگرچہ چند اشعار شریعت نہیں ہے، مگر نظم نہایت مؤثر
اور بڑی ہمت آفریں ہے۔ اس نے سوتوں کو جگایا اور مردہ دلوں کو گرایا ہے، اس نظم
نے سید صاحب کی تحریک میں وہی کام کیا جو آگ پر تیل کرتا ہے،

جہاد کے زمانہ میں اس کا بڑا چرچا تھا، اور ہر طرف یہی نظم پڑھی جاتی تھی، "ہنٹر (Hunter)
ہندوستانی مسلمان (The Indian Mussalman) میں لکھتا ہے،

"اور ان کا سب سے ہر دل عزیز گیت (نظم) جس میں وہی جہاد، اسلامی کی روح
سور فرماتی، یہ باغی اور مجاہدین، ہماری سرحدی چھاؤنیوں سے صبح و شام پڑھتے کرتے اور
اسی گیت اور نظم کو اک آواز ہو کر بڑے زور سے گاتے اور پڑھتے جاتے تھے، اور ان
رنگ روٹوں (نواز اور مجاہدوں) کی جماعتیں جو ہمارے علاقہ کے شمالی حصہ سے
گزرتیں، وہ اس نظم کے بندوں کو برطانوی شاہراہوں سے پڑھتے ہوئے گزرتی
یہ نظم بنگال تک کے مجاہدین اپنی روانگی کے وقت بڑے جوش و خروش سے پڑھتے
تھے، چنانچہ مولانا محمد اکرم خاں اپنے "خطبہ صدارت" میں لکھتے ہیں:-

"میں اس موقع پر رسالہ جہاد یہ سے ایک شعر نقل کرتا ہوں.....

یہ شعر میں نے اپنی ہفتاد سالہ نالی کی زبان سے سنا تھا،

لے "ہندوستانی مسلمان" بار سوم طبع جدید کلکتہ ۱۹۳۵ء، ص ۵۹

واسطے دین کے لڑنا نہ پئے طبع بلاد
اہل اسلام اسے شرع میں کہتے ہیں جہاد
یہ مجاہدین، بنگال کے مختلف گوشے سے جوق در جوق میری سابق بستی حکیم پور میں جمع ہوتے
تھے، اور وہاں سے رجزیہ اشعار پڑھتے ہوئے راج محل اور بھاگلپور کی راہ عظیم آباد
اور پھر وہاں سے سرحد روانہ ہو جاتے تھے۔
یہ نظم سید صاحب کی موجودگی میں بھی متعدد بار پڑھی گئی، اور آپ نے بڑے شوق سے اس کو
سنا، چنانچہ جس وقت آپ نے قور و سے پشاور کا قصد فرمایا، اس وقت یہ نظم پڑھی جا رہی تھی،
اس موضوع پر اور بزرگوں نے بھی نظمیں اور فتویاں کہیں، مگر جو قبولیت اس نظم کو
حاصل ہوئی، وہ کسی اور کو نہیں ہوئی،

یہ رسالہ غدر سے پیشتر مولانا شیخ مسیح الزماں المتوفی ۱۹۹۵ء نے اپنے مطبع مسیحانی
کامپور سے قصہ اصحاب کھن کے ساتھ شائع کیا تھا، برطانوی حکومت نے بعد میں اسکو باغیانہ قرار
دیکر اس کی طباعت ممنوع قرار دیدی، مگر اس کے باوجود یہ نظم لوگوں کے حافظوں میں برابر
محفوظ رہی، پھر مجاہدین چمر قند نے ۱۹۴۶ء میں جہاد کی شائع کی اور مولانا غلام رسول ہر
نے اپنی کتاب "سید احمد شہید" میں اس کو نقل کیا ہے، تاہم اس کے کچھ اشعار بدیہ نظر ہیں

بعد تحمید خدا، نعت رسول اکرم یہ رسالہ ہے جہاد یہ کہ لکھتا ہے قلم
واسطے دین کے لڑنا نہ پئے طبع بلاد اہل اسلام اسے شرع میں کہتے ہیں جہاد
ہے جو قرآن و احادیث میں خوبی جہاد ہم بیان کرتے ہیں تھوڑا سا اس کو لڑیاد

لے خطبہ صدارت شعبہ تاریخ اسلام پاکستان ہسٹری کانفرنس اجلاس چارم مطبوعہ کراچی ۱۹۵۳ء

لے "ہنٹر" نے اپنی کتاب "ہندوستانی مسلمان" (ص ۵۹۰) میں اس کے بیشتر اشعار کا ترجمہ بھی کر دیا ہے
لیکن آپ کا نام کرم علی (Karam Ali) کا پوری لکھا ہے، جو صحیح نہیں، آپ کا نام خرم علی ہے،

فرض ہے تم پر مسلمانوں جہاد کفار
جس کے بیروں پہ پڑے گردِ صفِ جنگِ جہاد
جو مسلمان رہ حق میں لڑا لفظ بھر
اسے برادر تو حدیث نبویؐ کو سن لے
دل سے اس راہ میں پیہ کوئی دیو بگا کہ
اور اگر مال بھی خرچہ اور لگائی تلوار
مال و اولاد کی جو رو کی مجرت چھوڑ
بارہ سو سال کے بعد ایسے ارے والا
حضرت مولوی ابطاق میں رکھ دیجئے گستا
بادی دین ہو تم، تم کو ہے سبقت لازم
اسے گر وہ فقرائے نفس کشی کے استاد
ان کا سر کاٹ لیا کہ کٹا اپنا سر
اسے خداوند سماوات و زمین، رب عباد
ہند کو اس طرح اسلام سے بھر دے اللہ
کر نہ آئے کوئی آواز جز اللہ اللہ
اسی نام اور اسی مضمون کی ایک مثنوی فارسی میں بھی ہے، مولانا غلام رسول مہر کا خیال
ہے کہ یہ رسالہ بھی آپ کی تصنیف ہے، چنانچہ "سید احمد شہید" (ج ۲ ص ۲۳) میں لکھتے ہیں،
"مولوی خرم علی بلوچی ناظم جہاد فارسی اردو مصنف کتب عدیدہ"

فارسی مثنوی میں چونکہ تخلص حسن آگیا ہے، اس لیے نقل کے وقت اپنی تازہ تالیف

"جماعت مجاہدین" (ص ۲۹۹) میں تردید کا اظہار کیا ہے، چنانچہ فرماتے ہیں،
"ایک جہاد کی کسی صاحب نے فارسی میں بھی نظم کر دیا تھا، اس میں ناظم کا نام یا تخلص
حسن بتایا گیا ہے بعض اصحاب کے نزدیک یہ جہاد یہ بھی مولوی خرم علی کا ہے، لیکن
انہوں نے حسن تخلص کبھی استعمال نہ کیا، ممکن ہے یہ جہاد یہ اس بزرگ نے مرتب کیا ہو
جس نے ایک قصیدہ سفر حج سے مراجعت کے موقع پر پیش کیا تھا، اور اس کے منتخب
اشعار "سید احمد شہید" میں درج ہو چکے ہیں،
ہمارا خیال ہے کہ یہ مثنوی مولانا اولاد حسن قنوجی کی ہے، جو سید احمد شہید کے اجلہ
میں سے تھے، اور فارسی اور اردو دونوں میں شعر کہتے تھے، ان ہی کا نام اور تخلص حسن تھا،
چنانچہ آپ کے نامور فرزند نواب عبدقی حسن خاں قنوجی اتحاد النبلاء، ص ۲۳۷ میں
آپ کے متعلق لکھتے ہیں:

"نام خود را در تصانیف و مکاتیب بر طریقہ عرب حسن می نوشتند: اولاد حسن"
یہی وجہ ہے کہ بیشتر اہل قلم کو آپ کے نام میں دھوکہ ہوا ہے، اور انہوں نے اولاد حسن قنوجی
اور حسن قنوجی کو دو جدا جدا شخصیتیں سمجھا ہے،

سید اولاد حسن قنوجی نے مولانا خرم علی بلوچی کی تقلید میں بعض چیزیں لکھی تھیں، جن میں
ہو ہو مولانا کا ایسا چربہ آتا رہے کہ اگر تخلص کو بدل دیا جائے تو تمیز کرنا مشکل ہو جاتا ہے،
چنانچہ نصیحتہ المسلمین کے سال بھر سید اولاد حسن قنوجی نے "ہدایت المومنین" لکھی جس میں
نصیحتہ المسلمین ہی کا انداز اختیار کیا ہے، اور اس کا اعتراف بھی کیا ہے کہ ہم نے نصیحتہ
المسلمین دیکھی، اس میں چونکہ تعزیر وغیرہ کی قباحت کو تفصیل سے نہیں بیان کیا گیا ہے
اس لیے ہم نے ہدایت المومنین لکھی اور جس طرح "نصیحتہ المسلمین" کا خاتمہ نظم ہوا ہے،

اسی طرح اس کا خاتمہ بھی نظم پر ہے، مضمون بھی واحد ہے، اور مقطع بھی دونوں کا یکساں ہے، صرف بحر اور قافیہ کا فرق ہے۔ دونوں کے مقطعات درج ذیل ہیں۔

مولانا خرم علی بلہوری

مولانا سید اولاد حسن قنوجی

تو اپنے حال میں کچھ سوچ خرم | حسن خاموش ہو اتنا بہت ہے

زباں اب بند کر دالہ علم | جسے چاہے خدا دیو سے سمجھائی

چونکہ دونوں بزرگوں کے پیش نظر محض شاعری نہ تھی، بلکہ حقایق کو دلنشین اور سادہ الفاظ میں اس غرض سے نظم کرنا تھا کہ اشعار آسانی سے یاد بھی رہ سکیں، اور ان کے ذریعہ جہاد کی حقیقت

اور اس کا مقصد بھی ذہن نشین ہو جائے، اس لیے ان دونوں کتابوں کے مضامین میں تنوع پیدا

ہو سکا اور بعض لوگوں کو اشتباہ ہو گیا اور انھوں نے اختلاف تخلص کے باوجود اس کا انتساب

مولانا خرم علی بلہوری کی طرف کیا جو بدانتہا غلط ہے،

رسالہ جہاد پر غور کیجئے، اس میں بھی مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ دونوں کا مضمون ایک مقصد اور

جذبہ بھی ایک ہی تھا، پھر مولانا خرم علی کا جہاد پہلے سے مشہور ہو چکا تھا، اس کے مضامین مولانا اولاد

قنوجی کے ذہن میں تھے، چنانچہ انھوں نے مثنوی لکھی اس میں اس رسالہ جہاد کا چہرہ اتارا، یہی وجہ ہے کہ

فارسی مثنوی اور دو مثنوی سے لکھی ہو گئی، اردو کی مثنوی ۱۵ شعروں پر مشتمل ہے اور فارسی مثنوی میں ۱۸ اشعار

اسی جہاد کے موضوع پر حکیم مومن خان مومن المتوفی ۱۲۶۸ھ نے فارسی اور اردو میں متعدد

مثنویاں لکھیں جو ان کے فارسی اور اردو دیوانوں میں پائی جاتی ہیں، اور مولانا غلام رسول ہرنے بھی

جماعت مجاہدین میں ان کو نقل کر دیا ہے، مگر جو شہرت اور مقبولیت مولانا خرم علی بلہوری کے

رسالہ جہاد کو حاصل ہوئی وہ کسی اور کو نہیں ہو سکی

یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا ہر مدعی کے واسطے دار و رسن کما (باقی)

اقبال کا پیغام عمل

انجناب مرزا صفدر علی ایم، لے، لکچرار اور نکل کالج جامعہ عثمانیہ

وجود انسانی لا محدود قوائے ذہنی و روحانی کا حامل ہے۔ اگر اس کی حقیقت تک پہنچیں تو جہلی کے

الفاظ میں وہ بجائے خود ایک کائنات ہے۔ پراسرار خدائی قوتیں اس کو تسخیر عالم رنگ و بو کے عطا

کی گئی ہیں۔ اور اس کے آگے تسلیم خم کرنا کائنات کے مقدر بن لکھ دیا گیا ہے۔

اَلَمْ تَرَ وَاَنَّ اللّٰهَ سَخَّرَ لَكُمْ

مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَمَا فِي الْاَرْضِ

وَاَسْبَغَ عَلَيْكُمْ وِنْعَمَ ظٰهِرَةً

وَبَاطِنَةً (۱۹: ۲۱)

وَسَخَّرَ لَكُمْ الْاَيْلَ وَالنَّهَارَ

وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ وَالنَّجْمَ

مُسَخَّرَاتٍ بِاَمْرِہٖ اِنَّ فِيْ

ذٰلِكَ لَاٰیٰتٍ لِّقَوْمٍ

يَعْقِلُوْنَ۔

ہیں۔

(۱۲-۱۱)

اقبال کا خیال ہے کہ زمان و مکان کی یہ لا محدود دیت انسان کے ہاتھوں مسخر ہونے کا یقین

دوتی ہے اور انسان کا فرض ہے کہ وہ ازدی اشاروں پر غور کر کے تسخیر کائنات کے طریقوں کو پوری طرح سمجھے، کائنات فطرت کے رموز کو پیش نظر رکھتے ہوئے دیکھنا یہ ہے کہ انسان جو اس میں مقید اس کی کیا فطرت ہے۔ کیونکہ وہ اپنے آپ کو زندگی کی پست سطح پر چاروں طرف سے مخالف قوتوں میں گھرا ہوا محسوس کرتا ہے، اقبال کہتے ہیں کہ انسان ایک مضطرب وجود ہے جو حصول نصب العین کے وقفے سے اس کے مقابلہ میں دوسری چیزوں کو طاق نسیان کے حوالہ کر دیتا ہے۔ اپنے لئے ہر طرح کی اذیت پیدا کرنے کے واسطے اور اظہارِ خودی کے منت سے ذرائع کی تلاش میں سرگردان رہتا ہے، اور اپنی تمام کمزوریوں کے باوجود کائنات فطرت پر فضیلت رکھتا ہے۔ دوسری لامحدود قوتیں جب اس کو اپنی طرف راغب کرتی ہیں تو وہ اندرونی قوتوں سے کام لیکر انھیں اپنی مرضی کے مطابق ڈھال لیتا اور ان سے استفادہ حاصل کرتا ہے۔ اگرچہ اس کا مقدر ناموافق اور تن نازک بھول کی پتی کی طرح قائم ہے پھر بھی کوئی دوسرا اس کے مقابلہ میں اس قدر طاقتور، پر عظمت اور خوبصورت نہیں ہے، اس کا انا جو ہر لمحہ بلندی کی طرف گامزن اور ارتقاء کے منازل طے کرتا چلا جاتا ہے حیات کی ایک نوعیت سے دوسری نوعیت کی طرف مائل ہو جاتا ہے۔ اس کے مقصود میں ہے کہ کائنات کو اس حصول مقاصد میں مدد دے اور خود اپنے مقدر کی تعمیر کے ساتھ ساتھ کائنات کے مقدر کی تعمیر کرے۔ وہ اس طرح کہہ سکتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو اس کی قوتوں کے مطابق اور کبھی انکو اپنے مقاصد کے مطابق ڈھالنے کے لئے ساری توانائیاں صرف کرے۔ اس تعمیر و تغیر میں خدا اس کا معاون و مددگار بن جاتا ہے بشرطیکہ اقدام انسانی کی جانب سے ہو لیکن اگر وہ اقدام نہ کرے۔ اور اپنے وجود کی اندرونی عظمت کو ترقی نہ دے تو اس کی روح پتھر کی طرح جامد ہو جاتی ہے اور وہ جمادات کی سطح پر پہنچ جاتا ہے۔

وہ نائب حق ہے اور عالم پر حکمرانی کے لئے بھیجا گیا ہے۔ نزلِ آدم سے پہلے ہرزہ کائنات اپنے مقصود کے لئے فضا سے مبیط میں سرگردان تھا۔ جو لانا کا حیات ایک فاسخ اعظم کی ضرورت تھی

بیقرار تھی۔ روحِ ارضی اپنے محبوب سے ہم آغوشی کے لئے مضطرب تھی اور ساز کائنات سفر اپنے خودی کی تلاش میں گم تھا۔ کہ دفعہ کسی نے صدرِ اسرافیل پھونکا اور خوابیدہ ذروں کا بختِ خفہ جاگ اٹھا۔ ”یکایک دہریہ بخت کی قسمت بدلتی ہے“ اور آسمان کا شعلہ زمین کی گود میں گر گیا۔ سینہ سازین سوئے ہوئے راگ جاگ اٹھے۔ سر و سرمدی چھڑ گیا۔ نغمہ چانفر زمین کائناتِ استی گم ہو کر رہ گئی اور بربطِ بزم امکان سے یہ دل افروز نوا مین بلند ہوئیں۔

کھول آنکھ زمین دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
ہین تیرے تصرف میں یہ بادل یہ گھٹائیں
یہ گنبدِ افلاک، یہ خاموش فضا میں
یہ کوہ، یہ صحرا، یہ سمندر، یہ ہوائیں
تھیں پیش نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں
آئینہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ

خورشیدِ جہان تاب کی صورتِ شرین آباد ہے ایک تازہ جہان تیرے ہنر میں
بچتے نہیں بختے ہوئے فردوسِ نظریں جنت تری پنہاں ہے ترے خونِ جگر میں
اے پیکرِ گل کو شش پہیم کی جزا دیکھ

لیکن کائنات کی جو قوتیں آدم کا استقبال کرنے اور ان کے قدم چومنے کے لئے آگے بڑھی تھیں وہ رفتہ رفتہ اس کی ترقی کی راہ میں حائل ہونے لگیں ایسی حالت میں کیا آدم ان کے سامنے سر تسلیم خم کر دے؟ اقبال کہتے ہیں کہ مخالف قوتوں کا وجود ضروری ہے۔ ان سے نبرد آزما ہونے میں نئی قوتیں اور صلاحیتیں ان کو زیر کرنے کیلئے ابھرتی ہیں جو کشش کے بغیر ناممکن ہے ان ہی کے بقول ذہنی کاوش جو ان فراہمتوں پر غالب آنے کیلئے کیجاتی ہے، وہ نہ صرف زندگی کو گراں قدر بناتی اور بصیرت چمکاتی ہے، بلکہ حیات انسانی کے تجربات کے نازک و پر اسرار پہلوؤں تک ماہر اندر رسائی کیلئے تیار کرتی ہے، مادی اشیاء کے تسلسلِ تغیر سے ہمارے تخلیقی ارتباط میں غیر مادی اشیاء کے متعلق ذہنی خاکربا نکھاتا ہے، حقیقت انہی

لیکن حصولِ علم کی ذمہ داری تمام انسان پر عاید ہوتی ہے۔ ہر انسان کو یہ علم براہِ راست قدرت کی طرف سے حاصل نہیں ہوتا بلکہ پیغمبروں، اماموں اور ائمہ کے ذریعے حاصل ہوتا ہے۔

وَمَا كَانَ لِبَشَرٍ أَنْ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ
إِلَّا وَحْيًا أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ
يُرْسِلَ رَسُولًا فَيُوحِيَ
بِأَذْنِهِ مَا يَشَاءُ

کسی آدمی کے لئے یہ ممکن نہیں کہ خدا اس بات کرے مگر وحی کے ذریعے یا پروردگار کے پیچھے سے یا کوئی رسول بھیجے، غرض وہ اپنے اختیار سے جو چاہتا ہے پیغام بھیج دیتا ہے۔ (۴۲: ۵۰)

پھر خیر کی تخلیق کے لئے صرف علم کافی نہیں بلکہ عملِ بہیم اور حیات کے ماحول سے ہر ذمائی بھی ضروری ہے، اس ہر ذمائی میں دل میں چھپے ہوئے ابلیس سے بھی برسرِ پیکار ہونا پڑتا ہے۔

مردمومن زندہ و باخود جنگ
بر خود انستہ تھو برا بھولہ گ
اس اندرونی ابلیس کے خاتمے، صفاتِ الہیہ کی تخلیق اور احکامِ الہی کی سختی سے پابندی سے انسانی خودی کمال اور مستحکم ہوتی ہے۔ اور یقیناً حکمِ اور عشق و ایمان کی جہر مسلسل اس میں انقلاب پیدا کر دیتی ہے۔ اور اس انقلاب سے انسان کا مقدر خود بخود بدل جاتا ہے۔

تری خودی میں اگر انقلاب ہو جائے
إِنَّ اللَّهَ لَا يَغَيِّرُ مَا يُقَوِّمُ حَتَّى
يُغَيِّرَهُ وَامَّا بِأَنْفُسِهِمْ
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سو بدل جائے، جو لوگ خود اپنی نفسی حالت میں تبدیلی نہیں کرتے خدا انکی حالت میں ہرگز تبدیلی نہیں کرتا، (۱۳: ۱۳)

نفس کی تبدیلی سے مقدر بدلنے میں نہ صرف خدا معاون ہوتا ہے بلکہ تقدیر کو انسانی مرضی سے تامل کر دیتا ہے اور خود اس کے مطابق عمل کرتا ہے، اسی کو صفاتِ الہی کو تعبیر کرتے ہیں۔

خود کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے خدا بندے سے خود پرچھے بتا تیری رکھا گیا ہے۔ اگر ایک تقدیر سے دل بھر جائے تو خدا سے دوسری تقدیر مانگی جا سکتی ہے کیونکہ تقدیر بدلنا اسکی قدرت میں ہے۔

گر زیک تقدیر خون گریز جگر
خواہ از حق حکم تقدیر دگر
تو اگر تقدیر تو خود ہی رواست
زانکہ تقدیر است حق لا انتہاست
حضرت یسوع مسیح کا ارشاد ہے "مانگو اور تم کو دیا جائیگا۔ ڈھونڈو اور تم پاؤ گے، دروازہ کھٹکنا اور کھل جائے گا۔ جو نہیں مانگتا اس کو نہیں ملتا۔ جو نہیں ڈھونڈتا وہ نہیں پاتا اور جو نہیں کھٹکاتا اس کے لئے دروازہ نہیں کھلتا۔"

اگر مسلسل مانگتے پر بھی نہیں ملتا تو بقول شکسپیر "ہم نادانی کی وجہ بعض وقت اپنے لئے نقصان رسا چیزیں مانگتے ہیں جو دانا فو تین ہماری ہی بہتری کے لئے ہمیں دینے سے انکار کرتی ہیں، دکھوں اور مصیبتوں سے انسان کا دل ٹوٹ جاتا ہے لیکن قرآن مجید کے مطابق سچی مردانگی سختیوں اور صوبتوں میں صبر کرنے پر منحصر ہے۔ ایسے لحوں کے لئے خدا کہتا ہے "مجھے پکارو میں جواب دوں گا۔ میں اس کی فریاد کا جواب دیتا ہوں جو مجھ سے فریاد کرتا ہے۔"

حادثات اور روح فرسا واقعات سے گھبرا کر انسان اکثر زندگی کو آلام اور کائنات کو ماتم کہہ سے تعبیر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ہمارے شیریں نعمات بھی صرف غمگین تخلیقات کی پیداوار ہیں، بابر کے نزدیک زندگی دردِ غم محض، گناہِ عظیم اور زہرِ ہلاک ہے اور آسمان ہی نوعِ انسا پر دباؤ، موت اور آلامِ شبنم کی طرح برساتا رہتا ہے چنانچہ کہتا ہے۔

جتنے لمحے تو نے خوشیاں دیکھی ہیں ان کو گن لے
ان دنوں کو بھی گن جن میں تو مصیبتوں کی بکریاں

اور جان لے کہ توجہ کچھ بھی رہا.....

اس سے بہتر تھا کہ تو نہ رہتا!.....

شونہار کے نزدیک تمام کشمکش، جدوجہد، رنج و غم، حادثات اور جرائم کی اصل وجہ خواہشِ زیست ہے۔ زندگی کی ہر چیز بتلاتی ہے کہ دنیوی خوشی محض فریب ہے۔ زندگی ہر چھوٹی بڑی چیز میں مسلسل دھوکہ دیتی ہے۔ اس کے وعدے وفا نہیں ہوتے وہ جو کچھ دیتی ہے چھین لینے کے لئے دیتی ہے، انسان کی زندگی ایک بزدل پیہم ہے، تباہی و بربادی قدم قدم پر اس کو نکمھیں دکھاتی ہے۔ کوئی شے اس قابل نہیں کہ اس کے حصول کے لئے جدوجہد کی جائے، تمام اچھی چیزیں صرف فریب نظر ہیں، وہ کہتا ہے کہ لوگ زندگی کو عطیہ کہتے ہیں لیکن اگر کوئی شخص پہلے سے اس کی حقیقت سے آگاہ ہو جائے تو اس عطیہ کو لینے سے انکار کر دے۔ اگر ہماری زندگی کے ہر لمحے کے متعلق باز پرس ہوگی تو انصاف کا تقاضا یہ ہے کہ ہم بھی یہ پوچھ سکیں کہ ہمیں خواب راحت سے جگا کر زندگی کا تاریک، بھیانک اور پرہول منظر کیوں دکھایا گیا۔ وہ حیاتِ انسانی کو سزا ہے پیہم سمجھتا ہے اور لیلینز (Leilene) کے اس خیال کی کہ یہ ممکن الوجود تمام دنیاؤں میں بدترین دنیا ہے۔ اس طرح تردید کرتا ہے کہ یہ ممکن الوجود تمام دنیاؤں میں بدترین دنیا ہے۔

شاید ایسے ہی تصورات کے پیش نظر تھراشین (Thraciano) کے ہاں یہ رواج تھا کہ طفلِ نووارد کا استقبال گریہ و زاری اور نالہ و فریاد کے ساتھ کیا جاتا تھا اور اس کی آئندہ زندگی کے تمام مصائب گنائے جاتے تھے۔ اس کے مقابلہ میں مرنے والوں کو اس خیال سے خوشی اور مسرت کے ساتھ ہنس مکھ دفن کیا جاتا تھا کہ اب وہ آلامِ حیات سے نجات پا گئے، اسی طرح میکسیکن طفلِ نووارد کو ان الفاظ سے خوش آمدید کہتے تھے کہ تیرے بچے تو بدداشت کرنے کے لئے پیدا ہوا ہے، اس لئے مصائب پھیل، بدداشت کرو اور خاموش رہو، اسی جذبہ کے تحت جو تھن سوئڈش (Göthe's Swedisch) کے

سرو اسکاٹ کا بیان ہے وہ ابتدا ہی سے اپنی سالگرہ کے دن بجائے خوشی کے غم منایا کرتا تھا۔ زندگی کے آلام اور کشمکش حیات سے تنگ اگر غالب پکاراٹھتے ہیں۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا، کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا
فانی موت کو پکارتے ہیں:

آبِ اے مرگ ناگمانی آ
چارہ و در و زندگی تو ہے
فانی نا امید کی امید

یہ قنوطی اور یاس انگیز خیالات اسلامی تصورِ حیات کے خلاف ہیں، اس سے اقبال نے ان کی سخت مخالفت کی، اور اس کے مقابلہ میں "اگر خواہی اندر خطر زری" کی حیات بخش تعلیم دی ہے۔ وہ موت سے بھی نہیں ڈرتے بلکہ مرد مومن کی طرح موت کا خندہ پیشانی سے استقبال کرتے ہیں، زندگی ان کے نزدیک پھولوں کی سیج۔ صدا سے برباد جنگ، نشہ سے اور قرض بتانِ آذری نہیں بلکہ جوئے شیر و تیشہ و سنگِ گران کا نام ہے۔ میدانِ جنگ میں نہ طلب کرنا ہے جنگ یہ زورِ دست و ضربتِ کاری کا ہے مقام فطرتِ لہو ترنگ ہے غافلِ زحل ترنگ خونِ دل و جگر سے ہے سرمایہ حیات

مغربی مفکر آلبور لاج (Oliver Lodge) کہتا ہے کہ

"عزت گزین خطرات سے گریزاں ہے، آگ روشن نہیں کرتا۔ ساحلِ دریا پر خونہ

میں بھی نہیں آتا پہاڑوں کی جہیت سے تھرتا ہے۔ نقصان سے ہراساں رہتا ہے اور افلاس میں زندگی بسر کرتا ہے۔ حالانکہ ہمارا مقصد حیات اپنے وجود کے اندرونی قوائے لامحدود سے استفادہ کرنا اور حیات کی قوتِ نمو کا اندازہ کرنا ہے اس لئے ہمارا فرض ہے کہ ہم خود اپنی قوتوں اور کمالات کی تمام قوتوں پر تصرف حاصل کر کے ان کی رہنمائی اور

میں وہ تیمار دار نہیں چاہتی اور اپنے ساتھ صرف ان لوگوں کو رکھتی ہے جو بہرے ہوں تاکہ اس کی زیادہ سن سیکیں۔ وہ ان بھوتوں کے ہاتھ دین ہاتھ دیتی ہے جو اس کو تھرا دیتے ہیں۔ اس کے بعد اس میں قلب مامیت ہوتی ہے۔ وہ شیر ہو جاتی ہے اور مرحلہ شیری سے گزرتی ہے۔ اس مرحلے میں اس کا پہلا اقدام آزادی حاصل کرنا اور دوسرا اطراف دکان کی دنیا پر حاکم ہو جانا ہے۔ تیسرے مرحلے میں وہ معصوم ہو جاتی ہے اور اس کے ہاں خیر و شر کا تصور نہیں رہتا۔ وہ زندگی کو ایک معصوم کھیل سمجھتی ہے۔

اقبال نے نئے سے صرف مرحلہ شیری لیا ہے اور بقیہ دو مرحلوں کے وہ قائل نہیں۔ فنون لطیفہ میں بھی اقبال زندگی کی گھن گرج دیکھنا چاہتے ہیں اچانچہ کہتے ہیں کہ میں سارے فنون لطیفہ کو زندگی اور خودی کے تاج سمجھتا ہوں۔ انکا خیال ہے کہ

”کسی قوم کی معنوی صحت اس روح کی نوعیت پر ہے جو اس کے اندر اس کے

شعرا اور صاحبان فن پیدا کرتے ہیں..... اس معنوی روح کی حیات

بخش قوت اور اس کی حال شخصیت نوع انسانی کے لیے نہایت اہمیت رکھتی ہے

کسی اہل ہنر کا نمل براخطا ط ضمیر اور تصور ایک قوم کے لئے اٹھلا اور چنگیز کے لشکر کو

سے زیادہ تباہ کن ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کی تصویریں یا اس کے نئے جذب و کشش کی

طاقت بھی رکھتے ہوں..... وہ فن اور ہنر جبکہ مطمح نظر اخلاق الہی کو

اپنے اندر جذب کرنا (تخلقوا باخلاق اللہ) ہے دراصل انسان کے

اندر ایک غیر محدود طلب (أَجِدُ غَيْرَ مَمْنُونٍ) پسید کرتا ہے اور ان کا

است زین پر خلافت کا مستحق ٹھہرتا ہے۔“

وہ آرٹ کو زندگی کا خادم تصور کرتے ہیں۔ اس میں انسانی عظمت و برتری کا مشاہدہ کرنا چاہتے ہیں اور قوم کے لئے کوئی نہ کوئی پیغام حیات ڈھونڈتے ہیں۔ ان کے نزدیک سچا آرٹ وہ ہے جو ایک اعلیٰ نصب العین پیش کرتا اور افراد و اقوام میں قوت عمل پیدا کر سکتا ہو۔ اس آرٹ کو جو مامیت، فراریت یا عزیمت پر مبنی ہو وہ نہ صرف تخریبی بلکہ موت کا پیغام سمجھتے ہیں۔ آرٹ کو وہ تخلیق کہتے ہیں نہ کہ تفریح۔ خود اپنی شاعری کے نقاد سے اس طرح شکایت کرتے ہیں

آشنائے من زمین بیکانہ رفت از خمستانم تھی پیمانہ رفت

من شکوہ خسروی اور ادا ہم تلج کسری زیر پائے ادہم

او حدیث دلبری خواہد زمین سنگ و آب شاعری خواہد زمین

کم نظر بتیانی جا نم نہ دید آشکارم دید و پنہانم نہ دید

الفرقان گیلانی نمبر

علامہ گیلانی نہایت اندک فکر و نظر کی وسعت علمی جامعیت اور فہانت میں اپنی مثال آپ تھے، ان کی تدوین نگاہی نے ہر سبھا عالم و فن پر نکات و تحقیقات کے وہ گہل کھلائے ہیں جو سدا بہار ہیں انھوں نے نہایت تحقیق و تصنیف کا اتنا کام کیا جتنا یورپ میں ادارے اور انجمن کرتی ہیں، غرض وہ اپنی ذات سے ایک انجمن تھے، انکی وفات کے ٹھیک ایک سال کے بعد ان کی یادگار میں الفرقان کا گیلانی ممبر فادات گیلانی کے نام سے جن میں پیش کیا جا رہا ہے جو الفرقان میں شائع شدہ علامہ مرحوم کے اہم علمی و تحقیقی مضامین پر مشتمل ہے جو مستقل کتابی شکل میں شائع نہیں ہوئے تھے، کم و بیش ۲۰ صفحات قیمت عام ۲۰ روپے، علاوہ محصول ڈاک ۲۰ روپے، الفرقان کی خرید قبول کرنے والے حضرات سے سالانہ چندہ پانچ روپے کے علاوہ اس نمبر کی کوئی قیمت نہیں لی جائیگی البتہ حیرت فیکس، چندہ کے علاوہ لازمی طور پر آنے چاہئیں، پاکستانی حضرات، سکرٹری ادارہ اصلاح و تبلیغ آٹھویں بلڈ لاہور کے پتہ پر مئی آرڈر کر کے رسید کیا تھ میں اطلاع دین۔ ناظم رسالہ الفرقان لکھنؤ،

اَنَا عَلَمٌ

مکاتیب مولانا سید سلیمان دہلوی رحمۃ اللہ علیہ

بنام

شاہ معین الدین احمد دہلوی

(۲۶)

بھوپال

برادر عزیز

ادام اللہ توفیقکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ، مصروفیتوں اور اضحلال طبع کے سبب جواب اور کام میں تاخیر ہوتی ہے، اس لفافہ کے ساتھ مجلس انتظامیہ کے فیصلوں کا نتیجہ مرسل ہے، اسکو رجسٹر کارروائی میں چسپاں کرادیجئے،

(۲) ترسیم شدہ دستور العمل کی کاپیاں مرسل ہیں، ان کو بحفاظت مع آراء ارکان دفتر میں رکھوادیجئے،

(۳) اس دستور العمل کی کاپی اسی تقطیع پر لکھو اگر جلد اس کے پانچ سو نسخے چھپنے کیلئے دیدیجئے، جس کاپی کے ٹائٹل پیج پر میں نے کچھ عبارت لکھی ہے، اسی کے مطابق ٹائٹل لکھوادیجئے،

(۴) افغانستان والا مضمون جلد از جلد ٹائپ کر اگر سکریٹری ہٹارکیل کنگریں الہ آباد یونیورسٹی ہٹری ڈیپارٹمنٹ میں اس کے پروفیسر ڈاکٹر بشیر پرشاد کے نام رجسٹر بھجوا دیجئے،

(خاتم)

بے شبہ میں نے آپ کو غلط پتہ لکھ دیا تھا، جس کے باعث یہ صورت پیش آئی،
فہرست افلاطین عبد الباری صاحب کو دیدیجئے۔ والسلام

سید سلیمان، ۳۰ اپریل ۱۹۴۷ء

(۲۷)

بھوپال

برادر عزیز

زاد قدرکم

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ ڈاکٹر ناظر یار جنگ کا نام حیدرآباد سے نواب ہندی یار جنگ کی جگہ رکھ دیجئے اور نئے ارکان کے نام پروفیسر سید نواب علی کی تحریر کیلئے میری تائید کو پرانے ارکان کے نام بھیج کر منظوری جلد سے جلد لیجئے، اس کی عبارت الگ لکھتا ہوں،

ابھی امین زبیری سے بہت کچھ امیدیں ہیں، ذکر شبلی انھوں نے شائع کر دی، میرے نام نہیں، بلکہ عاصم سلمہ کے پاس میرے مکان پر گویا میرے جلانے کے لیے اس کا نسخہ ہدیہ بھیجا ہے، یہ انگریزی قواعد بالکل ابتدائی ہیں، اور اردو نسخہ اس کے بعد کا ہے، اب اس نسخہ کو

انگریزی کرتا ہوں، مگر اس کی اجرت لگے گی، ترجمہ کی ٹائپ کی، کاغذ کی، پھر اسکی چھپائی، قواعد کی کاپی جلد چھاپنے کو دیدیجئے، ارکان و عمدہ داران کی فہرست ابھی چھوڑ دیجئے،

اور فرمائی کر کے سب ارکان کے نام لکھ کر میرے پاس بھیج دیجئے،

مسودہ افغانستان کا انگریزی ترجمہ اگر نو نوارد و اسی الہ آباد کے پتہ پر بھیج دیجئے، اور میرا

نام لکھ دیجئے، اور خط لکھ دیجئے کہ مضمون جاتا ہے، رسید بھیجیں، والسلام

سید سلیمان، ۲ مئی ۱۹۴۷ء

(۲۸)

بھوپال

برادر عزیز السلام علیکم ورحمۃ اللہ

رجسٹرڈ خط ملا، ملاکی دوڑ مسجد تک ایک مولوی صاحب کو لکھا گیا ہے، خدا کرے نتیجہ خیر ہو،

آپ کوئی دوسری سلسلہ جنباتی بھی کر سکیں تو کر لیں

ماجد میاں اور ڈاکٹر محمود کی منظوری ڈاکٹر ناظر یار جنگ کے متعلق میرے پاس آئی ہے،
برادر ام سلمہ پر سون شام کو سہارنپور گئے، عزیز سیمل کا خط بہت دنوں سے نہیں آیا ذخیرہ
رفقا کو سلام کہہ دیجئے،

وجید احمد صاحب کہہ دیجئے کہ وہ انبیاء سے جغرافیہ دانے مضمون کی تکمیل کر لیں،
مولوی ابوالجلال صاحب اعلام القرآن کے نام سے ایک کتاب شروع کریں، اللہ تعالیٰ
اور آدم سے لیکر یا تک سب اعلام قرآن جمع کریں، اور انکی لغوی و تاریخی تحقیق کریں،
سارے انبیاء، ملائکہ، اصنام، کفار، صحابہ، مقامات، کتب، غرض سب اعلام آج
پھر تفصیلی لکھوں گا، بہت مصروف رہتا ہوں، والسلام

سید سلیمان، ۲۸ مئی ۱۹۴۷ء

بھوپال

(۳۰)

السلام علیکم

برادر ام

خط ملا، ارکان دار المصنفین میں سے کم از کم آپ نے تو میری آنکھوں کی خیریت دریا
کی یہ دہی بیماری ہے، جو ایک دفعہ پہلے بھی دہی میں ہوئی تھی، اور وہیں اس کا علاج ہوا تھا،
ڈیڑھ ماہ ہو گئے، دیدہ کا زخم اب اچھے ہونے کے قریب ہے، مگر ابھی سرخی قائم ہے، گو اب
جنہ و زب سے کم ہوتی جا رہی ہے، لکھنے پڑھنے کا کام اب کچھ کچھ شروع کر دیا ہے، ہم لوگ تو
آنکھوں ہی سے جیتے ہیں، الحمد للہ تعالیٰ،

ودود سلسلہ کی کامیابی سے خوشی ہوئی، اللہ تعالیٰ آپ کے لیے مبارک کرے، کیا اب

ایم، اے کا ارادہ ہے، گو اب آرٹ کسی کام کے قابل نہیں،

تاریخ سندھ پر آپ دیباچہ لکھ کر مجھے بھیج دیں، اور کتاب کا ایک نسخہ بھی بھیج دیں، اور دوسری
کے ٹکٹ بھی،

مولوی ابوالجلال صاحب نے کام شروع کر دیا ہوگا، تفصیل لکھیے،

میری روانگی حج کی تاریخ آغاز اکتوبر ہے، تین ماہ کی رخصت کی درخواست دی ہے،

اکتوبر، نومبر، دسمبر، اس کے بعد اللہ تعالیٰ جانتا ہے کیا ہوگا،

کیا ریاست علی صاحب ابھی تک مکان سے واپس نہیں آئے،

مولوی عبد السلام آجکل کس عالم میں ہیں؟

یہاں برسات کا خوشگوار موسم شروع ہو گیا ہے، اکثر ہوا کے سرد جھونکے چلتے رہتے ہیں،

والدہ سلمان ابھی تک دیندہ سے واپس نہیں آئی ہیں،

نیاز صاحب، بشیر صاحب، حکیم صاحب، ڈاکٹر صاحب کو سلام کہہ دیجئے، آجکل

والسلام

آپ کیا کام کر رہے ہیں،

سید سلیمان، ۱۰ جولائی ۱۹۴۷ء

بھوپال

۳۱

السلام علیکم ورحمۃ اللہ

عزیز مکرم

الحمد للہ خیریت ہے، آنکھوں کی تکلیف میں تخفیف ہو گئی ابھی باقی ہے اور علاج جاری ہے،
آجکل ہمارا سارا گھر مع خادموں کے تپ میں مبتلا ہے، یہاں تک کہ یہ حسین مع اہل و عیال
آئے تھے وہ بھی اس کے حملہ سے بچ سکے کسی کا ڈاکٹری اور کسی طبی علاج ہے، کسی کو آفاقہ
کسی کو آفاقہ ہو رہا ہے، کوئی نیا پڑ رہا ہے،

دیباچہ تاریخ سندھ مرسل ہے، لکھنے کو جی چاہتا تھا، مگر نہ ہو سکا، اب پس ہے فرست

لکھنے کے لئے مفصل پھر لکھوں گا

والسلام

سید سلیمان، ۱۷ رمضان ۱۳۷۶
۵ اگست ۱۹۵۷

(۳۳)

سجود پال

برادر عزیز
وفقم الله تعالیٰ

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ، آپ کا کارڈ ملا۔ رمضان کے سب سے خطرناک سکا نقوش سلیمانی کے لیے دارالمصنفین تو کوئی انتظام نہ کر سکا، اس لیے آپ کی جیسی تجویز ہے مبارک علی صاحب ہی کو اس کے چھپوانے کا انتظام دیدیا جائے، آپ مبارک علی کا پتہ لکھا بھیج دیں، شذرات کے صفحے بھیجتا ہوں، آپ بھی جو کچھ لکھیں اس میں خیال رکھیں کہ سختی نہ آنے پائے گرتے مرے تو زہر کیوں دیجئے،

بند وستانی پر ایک نام تمام مضمون اسلم صاحب کو دیکر آیا ہوں، اس کی پہلی سطر کے کچھ لفظ ذرا بدل کر مضمون مکمل کر کے معارف میں دیدیجئے اور کچھ تمہید لکھ دیجئے، پٹنہ میں شاہ ریاست صاحب بہار اسمبلی کی رکنیت کے لیے کوشاں ہیں، اور بہار سے کوئی اخبار نکالیں گے،

برادر عزیز اسلم کو سلام کہہ دیجئے، خیریت ہے، ان کو بھی خط میں نہیں لکھ سکا، عزیز صلیح اللہ کو بعد سلام کہہ دیجئے کہ وہ خود مقدمہ لکھ کر بھیجیں، میں کاسٹ چھانت کر اس کو اپنا بنا لوں گا، اس وقت طبیعت محنت کو نہیں چاہتی،

مولانا توفیق الرحمن ہوں گے، ملاقات ہو تو سلام کہہ دیجئے، ستمبر میں حج کا قصد ہے، اللہ کرے

والسلام

موانع دور ہوں،

سید سلیمان ندوی، ۱۷ رمضان ۱۳۷۶ (باقی)

تعارف کا مطبوعہ

مضامین ڈاڑہ شایع کردہ "یٹ پروفیسر ڈاڑہ پبلکیشن کمیٹی" تقطیع اور سطحی بہت
۲۵۴ صفحات کا ذخیرہ کتابت و طباعت بہترین قیمت تحریر نہیں پتہ کرناٹ بک ہاؤس ہارنی لین
رنگھونا تھو دادجی اسٹریٹ ہارنی روڈ بمبئی نمبر (۱)

پروفیسر ابراہیم ڈاڑہ مرحوم اس دور کے ان ممتاز اصحاب علم و قلم میں تھے، جن کا علمی مذاق بلند تھا۔ مگر افسوس ہے کہ موت نے ان کے جوہر وں کو پوری طرح چمکنے کا موقع نہیں دیا تاہم انھوں نے جس قدر مضامین بھی لکھے وہ تحقیقی حیثیت سے بلند پایہ ہیں ان کی یادگار کمیٹی نے ان کے مضامین کا پہلا مجموعہ شایع کیا ہے، اس میں نو مضامین ہیں، (۱) ہمارا آئینہ کی ایک غیر معروف تصنیف صاحبیہ (۲) دیوان خواجہ معین الدین چشتی اجمیری (۳) شیخ فرید الدین غطار کے حالات تصانیف کے متعلق ہندو ایران کے علماء کی تحقیقات (۴) ہندوستان میں منٹلون سے قبل فارسی ادب شمس العلماء عبدالغنی کا تازہ علمی کارنامہ (۵) اقبال کی وطن دوستی (۶) حیات شمس الہیہ (۷) اقبال اور عربی شعراء (۸) اسپن کی اسلامی تاریخ کا ایک ورق، شبلیہ کا نامور تاجدار المعتمد علی اللہ (۹) باقر علی ترمذی مرحوم، ان میں سے اکثر مضامین محققانہ اور مصنف مرحوم کے سنجیدہ علمی ذوق کے شاہد ہیں، دوسرے تیسرے اور چوتھے مضامین خاص طور سے زیادہ اہم ہیں، دوسرے مضمون میں یہ ثابت کیا گیا ہے کہ حضرت خواجہ رحمہ اللہ کی جانب جو دیوان منسوب ہے وہ ان کا نہیں بلکہ ایک ایرانی ملا معین فراہی کا ہے، دوسرے مضمون میں ایران و ہندوستان کے فضلاء کی تحقیقات

یہ واضح کیا گیا ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کی جانب جو کتا بن منسوب ہیں ان میں کئی کتابیں جعلی عطاروں کی ہیں۔ تیسرے مضمون میں پروفیسر عبدالغنی کی کتاب "ہندوستان میں مغلوں سے پہلے کے فارسی ادب پر پروفیسر شیرانی مرحوم کی تنقید اور پروفیسر عبدالغنی کے جواب کا جائزہ لیا گیا ہے" ان مضامین میں شیرانی مرحوم کی تحقیق کارنگ نمایاں ہے، حیاتِ شبلی کے جن پہلوؤں پر تنقید کی گئی ہے اور جو اس کے جواب میں بہت کچھ لکھا جاسکتا ہے مگر اب جبکہ مصنف اور ناقد دونوں اس دنیا سے گز چکے ہیں، اس بحث کو بڑھانا مناسب نہیں ہے لیکن ناقد کا لب و لہجہ سنجیدہ ہے، باقی مضامین بھی مفید اور صحیح ذوق کے مطالعہ کے لائق ہیں، ہم کو توقع ہے کہ مصنف مرحوم کے دوسرے مضامین بھی کلمتی شایع کرے گی۔

سانتِ رسِ المعروف نغاتِ الاسرار

حصہ اول حضرت شاہ محمد کاظم قلندر قلیع بڑی ضخامت
۲۲۲ صفحات کا غز کتابت و طباعت بہتر قیمت چھ

پتہ کتب خانہ انور بہار کوری ضلع لکھنؤ

یہ کتاب سلسلہ قلندریہ کے مشہور بزرگ حضرت شاہ محمد کاظم قلندر قدس سرہ کا کوڑی کے غز ہندی کلام کا مجموعہ ہے، ہندی زبان جذباتِ عشق و محبت کے اظہار کے لئے بہت موزوں ہے اور دعویٰ اس کو سمجھتے ہیں اس لئے بعض قدیم صوفیائے کرام نے اس کو ارشاد و ہدایت کا ذریعہ بنایا اور اس میں وہ شاعری بھی کہتے تھے حضرت شاہ محمد کاظم قلندر پر عشق و محبت کا بڑا غلبہ تھا اس لئے انھوں نے اس کے اظہار اور صوفیانہ معارف و حقائق کی تعبیر کے لئے ہندی زبان کو وسیلہ بنایا چنانچہ سانتِ رس یا نغاتِ الاسرار کے نام سے ان کا ضخیم مجموعہ کلام موجود ہے، یہ مجموعہ، نظمیں، اداوہ، اکروہ، نث راگ، گورکھ و حنا سری، بھاگ، مارا کنڈر سور، برچ سوہنی، دیس، سورٹھ اور جاجوتی وغیرہ مختلف راگ و لہجہ پر مشتمل ہے۔ جس ہندی زبان پر مصنف کی قدرت کے ساتھ ہندوستانی موسیقی میں بھی ان کی حاکمیت

اندازہ ہوتا ہے غالباً اس پہلے بھی یہ مجموعہ چھپ چکا ہے اب اسی خاندان کے ایک صاحب مذاق نے جو ان شاعر محبتی حیدر صاحب نے اس کو شرح اردو شرح کے شایع کیا ہے، اور مختلف عنوانوں کے ماتحت ہندی اشعار کی شرح کی ہے، پورا کلام اخلاقی و روحانی حقائق، عارفانہ اسرار و حکم، اور حقیقی عشق و محبت کے جذبات سے معمور ہے، اس کا پورا لطف وہی لوگ اٹھا سکتے ہیں جو اس بارہ کے لذت آشنا اور ہندی زبان سے بھی واقف ہیں گو اس کی زبان اتنی آسان ہے کہ اشعار کا بڑا حصہ آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے صرف کہیں کہیں مشکل الفاظ آئے ہیں اگر یہی مٹھی اور رس بھری زبان آج بھی باقی رکھی جاتی تو خود بخود مقبول ہوتی، اور اردو ہندی کا قافیہ آمانہ بڑھتا مگر اس کو تو سنسکرت کے روڈوں سے اتنا سنگسار کیا جا رہا ہے کہ زبان ہر لفظ پر ٹھوکر کھائے، یہ کتاب اس کا ثبوت ہے کہ ہندی زبان کی صحیح خدمت مسلمانوں ہی کی، اور ایک معمولی بولی کو شعر و ادب کی ایک مستقل اور مٹی زبان بنادیا کتابت کے شروع میں حضرت شاہ محمد کاظم قلندر کے مختصر حالات اور ان کے کلام پر تبصروہ ہے اور آخر میں مشکل ہندی الفاظ کا فرہنگ اور حروف تہجی کے اعتبار سے اشعار کا انڈکس دیدیا گیا ہے جس سے اس کتاب کو استفادہ میں بڑی سہولت پیدا ہوگئی ہے جن لوگوں کو اس قسم کے کلام کا ذوق ہو ان کو اس سے لطف اندوز ہونا چاہیے۔

گلمائے داغ

از ڈاکٹر آفتاب احمد صدیقی قلیع چھوٹی ضخامت ۲۲ صفحات
کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت عیار تپہ مکتبہ عارفین نمبر ۵۴۵ نیو مارکت ڈھاکہ

داغ اردو کے ان مظلوم شاعروں میں ہیں جو ایک مبالغہ شرت کی بنا پر ضرورت سے زیادہ بدنام ہیں اور سنجیدہ طبقہ عام طور سے ان کی شاعری کو بازاری سمجھتا ہے اس میں شبہ نہیں کہ انھوں نے شباب کے جذبات و معاملات کی بڑی بے باکانہ مصوری کی ہے اور اس میں وہ عموماً جا د و اعداں سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں، مگر اس میں ان کی تخصیص نہیں، اس میں

عام مذاق ہی تھا، پھر ان کی شاعری کو محض شبہا بیات کی تفسیر ہی تک محدود سمجھنا صحیح نہیں ہے اس میں قسبی واردات، بند خیالات اور مختلف قسم کے سحرے جذبات و تاثرات کے متون بھی پائے جاتے ہیں، اور ان کے اس قسم کے بہت سے اشعار ایسے برجستہ اور ڈھلے ہوئے ہیں کہ ضرب المثل بن گئے ہیں ان کی شاعری کا یہ حصہ کسی حیثیت سے نظر انداز کرنے کے لائق نہیں ہے، لیکن داغ کی شہرت عام نے ان کی شاعری کے اس رخ کو بالکل چھپا دیا ہے۔ ڈاکٹر آفتاب احمد اس کتابچہ میں اس غلط شہرت کی تردید کی ہے اور داغ کی شاعری کے مختلف رخوں پر بحث کر کے اس کے سحرے پہلوؤں کو دکھایا ہے، جس سے اس کی صحیح حیثیت واضح ہو جاتی ہے اور داغ کے مختلف رنگ کے پسندیدہ اشعار کا انتخاب بھی دیا ہے جو لوگ داغ کی صحیح حیثیت کو سمجھنا اور ان کے کلام سے لطف اندوز ہونا چاہتے ہیں ان کو اس کتاب کا مطالعہ کرنا چاہیے اس سے داغ کے متعلق بہت سی بدگمانیاں دور ہو جائیں گی۔

امین الضیفہ مترجمہ جناب مولوی ابو عبیدہ صاحب تقطیع بڑی ہفت اجاست ۱۱۰ صفحات کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت: پیر، پتہ حافظ عبید الرحمن صاحب مجید منزل، امیامندہ بنارس (۲) قاضی محمد مصطفیٰ ایڈرس دارالعلوم سنوٹا تھ بھنجن ضلع اعظم گڑھ (۳)

کتب خانہ رحیمہ دیوبند

علم القیضہ عربی کی مشہور اور متداول درسی کتاب ہے جو تمام عربی مدارس کے نصاب میں داخل ہے یہ کتاب فارسی میں ہے ادب فارسی کا مذاق اٹھاتا ہے، اس نے لائق مترجم نے طلبہ کی سہولت کے لئے اردو میں اس کا سلیس ترجمہ کر دیا ہے، کتاب کے شروع میں اس کے مصنف مفتی عنایت احمد صاحب کے مختصر حالات ہیں،

”م“

سیرۃ المصطفیٰ

سیرۃ المصطفیٰ

حصہ اول: ولادت سے فتح مکہ تک حالات اور غزوات
حصہ دوم: وفات و اخلاق و عادات و تفصیل بیان
حصہ سوم: معجزہ کی حقیقت و قرآن مجید کی نشانی میں نبوت و معجزہ
حصہ چہارم: تبلیغ نبوی و عقائد اسلام پر تفصیل و بحث
حصہ پنجم: فرائض خمسہ پر سیر حاصل بحث
حصہ ششم: اسلامی اخلاقی تعلیمات اسلامی فضائل و مناقب

کی تفصیل

سیرۃ المصطفیٰ

خلفاء راشدین: خلفاء راشدین کی ذاتی حالات و فضائل
ہاجرین جلد اول: حضرات عشرہ مبشرہ و بقیہ صحابہ
کے حالات و فضائل

ہاجرین جلد دوم: فتح مکہ سے پہلے کے صحابہ کرام کے حالات و سیر انصاف
سیر انصاف اول: انصار کرام کے فضائل و کمالات
دوم: بقیہ انصار کرام کے حالات و زندگی
سیر انصاف جلد ششم: حضرات جنین، امیر معاویہ اور بلقیعہ
عبد اللہ بن زبیر کے مفصل حالات

سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات

سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات
سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات
سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات
سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات
سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات
سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات
سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات
سیر انصاف جلد ہفتم: فتح مکہ کے بعد صحابہ کرام کے سوانح حالات

سیرت عائشہ: حضرت عائشہ کے حالات و زندگی

سیرت عمر بن عبد العزیز: عمر ثانی حضرت عمر بن عبد العزیز

کے سوانح حیات اور ان کے مجاہدانہ کارنامے

سیرۃ المصطفیٰ

سیرۃ المصطفیٰ جلد اول: (عہد سالت خلافت راشدہ)

دوم: بنی امیہ و شق کی صدائے تاریخ

سوم: ابوالعباس سفاح سے قیام شہر مدینہ

تک خلافت عباسیہ کی تاریخ

چہارم: خلیفہ مستعصم باللہ تک خلافت عباسیہ

زوال و خاتمہ کی تاریخ اور عباسیوں کے

تمدنی کارناموں کی تفصیل